

Pussy

#1

Wagon



KNOCK KNOCK!

Halooooooooooooooooooooo ;)

Udah dari lamaaa banget saya pengen bikin zine. Tapi nggak pernah terlaksana karena ya satu hal itu: males. Hehehe. Dan udah dari sekitar 4 bulan yg lalu saya iseng-iseng nulis, bikin review ini itu dan nyari temen2 yg mau ikutan nulis. Pendeknya: mulai diseriusin buat direalisasiin. Hehehe. Dan senengnya sih, hampir semua temen2 yg saya kenal dengan senang hati mendukung. Dan saya jadi banyak nambah temen aja karena ide ini. Yg tadinya nggak kenal jadi kenal. Yg tadinya kenal gitu2 aja jadi kenal baik.

Ya kalo akhirnya molor terus itu karena berbagai kesibukan aja, dari ngurusin kuliah, nongkrong, jalan2, bikin proyek2 iseng dan terutama: pacaran. Hihihhi ;D.

Alasan saya bikin zine sih, nggak ada yg heroik tuh, nggak berniat bikin propaganda apa-apa. Murni karena pengen seneng2, itu aja sih. Dan apa yg saya tulis juga tema2 yg emang saya sukai dan punya ketertarikan besar di situ. Saya cuma nulis apa yg pengen saya tulis. Selebihnya, ya cuma pengen berbagi aja, karena pada dasarnya saya emang seneng berbagi. Dan karena ini zine personal, ya saya bikinnya suka-suka ajalah. Ngak berniat buat jadi zine yg bagus untuk dibaca, zine keren, zine kick ass, ngasih moral lesson atau apa, ngasih info terbaru atau bikin wacana apaaa gitu. The thing is I just want to make a zine. Kalo eksekusinya ternyata berupa hal-hal yg saya sebutin barusan, ya bagus deh. Meski itu bukan tujuan saya.

Saya sih pengennya di zine ini banyak temen2 cewek yg ikutan nulis dan berkontribusi. Kenapa cewek, yah saya seneng aja kalo baca tulisan yg ditulis sama cewek. Tulisan cewek tuh kerasa lebih dekat, hangat dan lebih menyentuh kita, nggak kaku atau kerasa saklek banget 'hitam-putih'nya gitu. Makanya saya seneng ngajakin temen2 cewek saya buat ikutan nulis, bikin review, atau apa gitu. Karena emang pengen liat, dunia kalo dilihat cewek jad' gimana ya? Yah, pasti macem2 warnanya. Sekalian nunjukin gimana cewek ngeliat dunia, dan bukannya gimana dunia ngeliat cewek terus-terusan. Di edisi sekarang sih, temen yg nyumbangin tulisannya ada xAjenkx, editor Bumpai Suru zine dan No-rules, editor Rebellious zine. Sebetulnya ada beberapa tulisan dari temen2 lain yg udah berbaik hati ngasih ide dan opininya, tapi saya simpen aja deh ya buat edisi depan ;). Di inbox email saya yg satunya juga ada beberapa tulisan yg nggak bisa saya ambil gara2 saya lupa password email saya. Maafin bangetttt ya teman2! Saya emang pelupa dan ceroboh banget. My bad ☹.

Karena berangkat dari senang2, tulisan saya ya begini deh, kayak saya aja. Apa adanya. Nggak pengen muji atau nyelain siapa-siapa. Mau nulis dengan gaya sarkastik, nggak bisa. Lagian biasanya orang yg sarkas tulisannya, aslinya sih culun. Saya ogah aja jadi culun :P. Ih. Saya pengennya gaul dooongg :P. Pengennya sih bisa nulis kayak penulis novel, cuma ya kepentok skill juga sih. Mau masukin istilah2 ilmiah yg canggih juga, nggak ada referensinya [sejauh ini, bacaan saya yg paling bermutu adalah Detective Conan, Haill \m/ -Ed]. Jadi penulisan kayak gini udah usaha maksimal saya untuk bersenang-senang tanpa perlu ngikutin siapa-siapa dan membuktikan apa2. Lagian saya nggak terlalu pengen bikin apaaaa gitu, saya santai aja orangnya. Cuma pengen cerita2 dan kenalan sama temen baru ☺

Kalo alasan saya ngasih nama Pussy Wagon buat zine ini, hmmm, kenapa ya? Hehehe. Nggak ada filosofi apa2 tuh, semata2 karena saya seneng baca dan denger namanya aja :D. Buat yg maniak nonton film2nya Quentin Tarantino pasti ngeh lah kalo nama ini dicomot dari salah satu properti dalam film Kill Bill, mobil si tokoh utama, The Bride, yg bernama pussy wagon. Saya emang selalu pengen ngasih nama sesuatu dengan kata 'pussy'. Nggak tau deh, kedengeran nakal sekaligus seksi, dan pussy tuh identik sama cewek banget.

Banyak sih beberapa peristiwa yg ikut mewarnai proses pembuatan zine ini. Mulai dari kenyataan pahit menemukan bahwa orang yg paling kita percaya sekian lamanya ternyata bisa berubah jadi orang yg paling nggak kita kenal, believe me, nemuin yg kayak gitu tuh rasanya kayak nggak nyata. Tapi yg begini ini yg bikin kita sadar kalo kita masih hidup. Karena hidup emang nggak melulu manis. This is life! And life sometimes can be a bitch! Cuma, yah, kecewa juga setelah tau bahwa itikad baik kita selalu dimentahin sama ego raksasa yg selalu bikin saya ngerasa kalo saya dipojokin dan disalahkan terus-terusan, padahal saya pengen bilang...hey, it's not easy to be me! Apalagi digituin sama orang yg udah kita kasih seluruh energi dan waktu yg kita punya, sampe pas lagi sendirian aja saya baru nyadar, kalo udah nggak ada lagi yg nyisa dari saya. Dan saya nggak punya apa-apa kecuali tulisan-tulisan, yg bisa saya jadiin senjata. Nggak ada yg suka jadi tokoh antagonis, termasuk saya. Saya udah terlalu sering membiarkan kamu memenangkan perang yg kamu bikin sendiri, dan saya minta cuma sedikit respek. Tapi kalo kamu nggak bisa ngasih juga, saya nggak akan pernah meminta lebih banyak lagi.

Barangkali makhluk-makhluk malang kayak saya dan kamu sering ngabisin waktu setengah mati buat nyari kebahagiaan yg sesungguhnya, tanpa pernah nyadar kalo kebahagiaan itu udah ada dalam hidup kita dan udah sah jadi milik kita. Sadarkah kita kalo kita nggak pernah bersyukur? You don't know what you have 'til it's gone.

LIFE
IS
A
BITCH

1

Dan kita akhirnya baru ngeh kalo itulah kebahagiaan sejati kita, justru setelah kebahagiaan itu udah nggak ada dan digantikan oleh kebahagiaan-kebahagiaan lain yg mendadak jadi terasa semu. Apa lagi yg mau kita cari? Hidup cuma sekali, berhenti berbohong sekarang juga dan kejar apa yg sesungguhnya kamu inginkan, kebahagiaan yg udah jadi hak kamu!

Belum lagi ketika nemu fakta bahwa temen2 yg udah kita anggap orang2 terdekat buat kita ternyata berbalik sikapnya jadi nggak ngenakin dan ngerasa udah jadi yg paling bener. Duhhh. Saya sekarang cuma percaya sama kenyataan ajalah. Apa yg saya lihat. Apa yg saya rasain. Itu artinya saya cuma bakal bersikap baik sama orang yg baik sama saya. Itu aja. Akhirnya saya sampai juga pada satu kesimpulan bahwa: sama yg begituan sih saya udah nggak peduli. Mau baik sama saya silahkan, nggak mau juga nggak masalah sama sekali. Terserah ajalah. Yang penting urusan hidup masing2 dan nggak saling gangguin aja. Saya sih sekarang mendingan ngurusin yg bikin seneng ajalah, kayak punya pacar baru dan temen2 baru misalnya. Punya pacar baru tuh artinya hidup dalam dunia baru. Dan dalam berpacaran juga saya nggak muluk-muluk atau ngarepin banyak kok, yg penting saya ngerasa nyaman, fun dan punya chemistry aja. Yg penting nih orang bisa dijadikan partner hidup yg kuat, tahan banting dan nggak akan pernah saling meninggalkan seberat apapun keadaan yg harus dihadapi. Kesenangan sejati tuh ada di situ: ketika kita nggak akan pernah mau menyerah.

Kenal sama temen2 baru yg baik, keren dan menyenangkan. Hidup di dunia yg sama sekali beda ama yg dulu-dulu. Dunia yg lebih adem, santai dan lapang. It's very refreshing. Bisa percaya lagi sama orang. Bisa jatuh cinta lagi. Bisa ketawa lagi. Bisa mimpiin orang lagi tiap malem. Bisa memuja orang lagi. Yg begini ini nunjukin kalo badai pasti berlalu. Dan setelah badai biasanya sih ada matahari yg bersinar cerah meskipun nongolnya dari balik awan pelan-pelan. Tapi percaya deh, cahaya terang itu bakal selalu ada. Buseett deh, gw jadi sentimentil gini...??? Emo banget yak??? Hahaha. Tapi nggak apa2 lah, yg namanya pengalaman hidup tuh emang buat dibagi, bukan untuk disimpan sendiri. Jadi buat kalian yg di luar sana yg masih mengalami hari-hari berat kalian, percaya deh, itu bakal berakhir. Pokoknya sih, jangan menyerah deh. Never surrender! :D

Palingan itu dulu aja sih yg pengen saya certain. Buat kontribusi, trade, curhat, cerita2, surat cinta, keluhan hidup, permintaan tolong, regekan patah hati, ajakan kencan, ajakan makan2, ngasih info cd/dvd/buku keren, diskusi, komplain, marah2, iklan, flyer zine/records/band, kritik dan saran akan selalu saya tunggu di: badmocker@gmail.com dan maaf, email ini nggak berlaku buat FB, hehe! atau sms ke 087821436087, dan please tanpa huruf besar-kecil, istilah2 masa kini yg aneh dan susah dimengerti :P.

Peace. Booze. Rock 'n roll.

[Ming]

Soundtrack: Jesu - Friends Are Evil.

FUCK IT!

FRIENDS = EVIL!

-Celebrate my birthday with my lovely fatty punkrocker boy and a piece of cake! :D

-Macabre / Rumah Dara...? [The Most Brothers], gonna be the goriest Indonesian movie!

-JUSTIN BROADRICK!

OH... YOU ARE MY GOD!

Editor's Dream List:

-TERROR Live Show on October @ Bandung!

-Some cool local band albums: Ghaust [s/t], Tika & The Dissidents [The Headless Songstress], The Trees & The Wild [Rasuk] & Cranial Incised [Lipan's Kinetic].

PLAYLIST:

- Straight Answer
- [Whatever It Takes]
- Jesu [Conqueror]
- Jesu lagi! [Lifeline]
- Mumakill [Behold The Failure]
- Deadsquad [Horror Vision]
- Misery Index [Traitors]
- Santamonica [Curiouser 2]
- Clap Your Hands and Say Yeah [s/t]

SORRY, I'M NOT YOUR RIOT GURRL!

"Jadi cewek di scene harus aktif dong!"

Saya lupa, siapa yg ngomong gitu. Saya pernah denger slapaaa gitu yg ngomong di suatu kesempatan. Dan nggak cuma denger, saya sering baca juga di zine-zine topik tentang cewek kayak ini tadi. Emang sih, segala sesuatu yg berhubungan dengan cewek selalu punya 'nilai jual' dan bakal seru untuk dibahas :D.

Tadinya saya nggak ngerti, he? Aktif? Aktif yg gimana ya maksudnya?

Dan saya agak nggak ngerti juga sih, 'permintaan untuk menjadi aktif' itu ditujukan buat siapa. Barangkali buat cewek yg dateng ke gigs, nonton, ketemu temen, hahahahehe, mabok terus pulang [kayak saya :D]. Tapi kenapa cuma nanya ke cewek doang? Cowok2 yg dateng, nonton, nongkrong, mabok terus pulang udah disuruh aktif juga nggak? Saya dateng buat bersenang-senang sih, ketemu temen, nonton band yg saya suka. Dan saya rasa sebagian besar orang dateng ke gigs emang bertujuan yg sama. Intinya dateng ke gigs apa sih? Ya senang2. Mau yg nonton atau ditonton, harusnya merasakan kesenangan yg sama [meskipun lewat cara berbeda] dong. Kalopun di sana ada semacam ajang flirting atau narsis2an satu sama lain, yaelah, ini sih udah nggak usah dibahas. Udah alamiah. Kita sering banget flirting dan narsis di setiap tempat dan segala situasi, kenapa di gigs nggak boleh? Dan nggak cuma yg muda, yg tua aja masih begitu! Yaudahlah, aku ajalah. Lagian lo ngeband juga kan itung-itung buat ajang promosi diri dan tampil juga.

Belakangan saya baru menyadari maksud aktif itu ternyata begini: bikin band juga, terlibat dalam pengorganisasian gigs, bikin zine, jadi manajer, jadi fotografer juga mungkin dan entah apalagi yg kelihatan secara 'wujud'nya berupa aktivitas secara fisik. Ternyata begitu lhooo cara kita memahami 'keaktifan'.

Dan pertanyaan ataupun pernyataan mengenai keaktifan atau kontribusi cewek di scene terus menerus dibahas dan hampir selalu ditanyakan editor zine cewek manapun ketika melakukan interview. Jujur, bosen banget saya sama yg beginian. Apalagi keluhan tentang jumlah cewek di scene yg dikit. Sebenarnya kan yg penting tuh kualitas, bukan kuantitas. Kenyataannya cewek yg doyan musik dan kultur beginian juga nggak banyak, masa iya mau maksamaksa orang untuk suka. Jumlah begini dikitnya aja juga kerjanya berantem & sensi-sensian melulu. Udah tau tinggal dikit, bukannya bersatu. Masih ada aja yg ngerasa

lebih hebat dari yg lainnya, hanya karena dia punya band, atau punya apaaaa gitu. Punya band juga kalo jelek mah jelek aja. Bodo amat deh mau female-fronted kek, male-fronted kek, buat pengapresiasi musik kayak saya semuanya sama aja, band jelek ya band jelek, band keren ya band keren, titik. Kalopun ada beberapa leader cewek dalam suatu band yg saya kagumi, itu karena kepribadiannya yg distingtif dan keren.

Herannya, kerangka berpikir orang2 masih di situ-situ aja. Masih memaknai 'keaktifan' dengan hal-hal yg saya sebutin di atas. Nggak berkembang sedikitpun. Ini teredukasi apa coba? Edukasi pantat panci kali. Nggak nambah pinter, nggak nambah keren, nambah katro iya. Kalo mau scene ini tetep jalan dan hidup sih sebenarnya inti dari keaktifan dan berkontribusi secara nyata tuh sangat gampang dan bisa dilakukan siapa pun: beli tiket kalo dateng ke gigs! Itu doang. Beneran deh, mau kamu ngeband seterkenal apapun, nulis zine sepinter apapun atau motret sejago apapun, masih bakalan kalah KEREN sama orang2 yg udah ngeluarin duitnya buat nonton dan mengapresiasi band2 yg maen dan menjaga kesinambungan berjalannya acara2 ke depan dengan **BAYAR TIKET**. Orang2 kayak gini nih yg bikin scene apapun bakal terus hidup dan berjalan. Sayangnya nggak banyak juga sih yg sadar soal ini. Dan soal ngarepin masuk gratis, nggak cuma cewek2 sih kayak gini, cowok juga banyak. Intinya, ya nggak ada hubungannya juga sama jenis kelamin. Tergantung gimana orangnya aja.

Tiap orang punya hobi dan kesenangan masing-masing. Kalo ada yg hobi ngeband, ya bikin band lah sana. Ada yg doyan nulis, ya bikin zine kek. Yang seneng berorganisasi, ya paling cocok ikut berpartisipasi bikin gigs. Yang jago gambar, bikin artwork apa kek gitu, lumayan dapet duit kalo dibikin merchandise. Yang demen motret, yah silahkan jepret-jepret, apalagi kalo kamera lo canggih! Nah, buat yg doyan hura-hura dan hedon [kayak saya], ya biarin ajalah kita mau senang2, nonton band yg kita pengen, kenalan sama cowok2 [apalagi yg ganteng, bolehlah], nongkrong sama temen2. Kita melakukannya dengan damai dan tenteram kok. Kita hura-hura juga tanpa bikin huru-hara. Apalagi kita masuk venue dengan beli tiket [yg nggak bayar, ya usir ajalah]. Mending begini lah, dateng dengan didasari niat sederhana dan tulus untuk menjalin perdamaian dan silaturahmi. Daripada kayak kalian ini, sok jagoan banget ngata-ngatain ABG melulu! Emang lo pikir itu para ABG jadi begitu karena salah siapa? Jangan pernah mikir kalo lo nggak punya andil bikin mereka jadi poser. Selama ini lo udah ngasih apa sama mereka? Coba gw tanya, udah ngasih apaan sih? Lo

NOT YOUR RIOT GIRL!

nggak ngasih edukasi apa-apa jugal Lo nggak bikin mereka tambah pinter juga kok, jadi lo nggak punya hak buat ngatain ini-itu. Dan bukannya bikin mereka mikir, lo sama aja kayak orang-orang di luar sana yg bisanya ngejadiin ABG jadi objek! Selain objek celaan, juga objek jualan kaos-kaos atau merchandise band. Lo sama aja kayak orang-orang di luar sana yg nyuruh bocah-bocah ini jadi konsumtif, tanpa ngerasa punya tanggung jawab buat bikin mereka-mereka ini jadi tambah keren. Ya nggak heran kalo Jadinya mereka jadi korban trend dan menilai segala sesuatu dari permukaan doang. KAN ELO YG NGAJARIN! Gw sebagai seorang ABG [???] dan poser [yg berwawasan], tersinggung nih!

Udah gitu nih, sebelnya lagi, orang2 yg dateng, nonton dan 'nggak ngapa2in' sering banget dituduh nggak penting. Padahal kamu bikin acara buat siapa sih? Ya buat mereka2 ini, siapa lagi. Dan penting atau nggak penting itu relatif. Coba tanya deh sama personel band manapun, mereka pasti bakal lebih seneng dan semangat kalo main ditemenin pacar, keluarga atau ditonton sama teman2 terdekat. Ada nilai sentimentil yg melibatkan emosi di situ. Dan buat pemain2 band ini, kehadiran orang2 terdekat itu penting. Makanya perlu ditanyain lagi, penting buat siapa dulu? Nggak usah belagu lah, songong banget lo mentang2 punya band sama bikin acara. Kita ngehargain lo, makanya hargain kita juga dong!

Nah, soal ngeband dulu deh. Saya sering banget disuruh ngeband sama temen2 saya, walaupun saya nggak nemu alasan yg tepat kenapa juga tiba2 saya harus bikin band? Susah buat saya ngelakuin sesuatu tanpa mood dan terlibat penuh secara emosi. Bukannya talentless, I'd love to sing and I can do it very well [pede ajalah :P], tapi jujur aja nih saya NGGAK bisa ngeband dengan alasan supaya terlihat keren dan nggak sepenuhnya pake hati. Meskipun pengen keren2an tuh udah alasan paling logis kenapa orang ngeband, tapi tetep aja saya nggak bisa kalo nggak bener2 masuk ke dalamnya. Udah banyak kok contohnya hand basi yg begitu2 aja karena ketiataannya sih musik & pesan yg dia bawain bukan bener2 suara hati dia, melainkan sekedar mengekskiskan diri dengan pattern yg udah-udah. Intinya, saya bakalan ngeband kalo saya pengen ngeband, itu aja. Saya nggak akan ngeband cuma buat ngebuktiin saya bisa ini bisa itu I've got nothing to prove anyway.

Dan ngomongin soal pengorganisasian gigs, suatu waktu saya pernah maen ke suatu kota dan ngobrol2 dengan salah satu temen di sana. Waktu saya nanya tentang gimana gigs di kota setempat, temen saya itu bilang gini, "Di sini emang sekarang cewek2nya lho yg aktif bikin

acara. Yg cowok2nya judi malah pada malu sendiri.". Saya sempet bingung juga. Lah, kenapa harus malu? Emangnya kamu masih menganggap kalo bikin gigs itu kewajiban cowok dan karenanya cowok2 jadi payah ketika nggak bikin gigs? Emangnya ada perbedaan yg signifikan antara gigs yg dibikin cowok sama yg dibikin cewek? Masa iya. Sekarang nih ya, semua orang [cewek atau cowok] bisa ngelakuin apa aja yg dia pengen. Dan terutama buat cewek nih, akses buat beraktivitas di segala hal juga udah terbuka luas, jadi cewek bebas2 aja lah ngelakuin apa yg dia pengen tanpa harus dibebani stigma kayak 'nunjukin kalo kita sama kuatnya sama cowok' atau 'kita juga bisa ngelakuin apa yg bisa cowok lakuin'. Ngapain? Kalo kamu mikir gitu terus sih, itu artinya sampe mati kamu bakal terus mengakui kalo cowok itu emang LEBIH KUAT dari cewek. Padahal slatnya nih, cowok2 kok ya NGGAK ADA GITU yg semangat pengen ngelakuin sesuatu karena 'pengen nunjukin kalo kita sama kok ama cewek'. Ya nggak? Mau kamu kayak gitu? Saya sih ogah. Jadi intinya, lakuin sesuatu karena kamu pengen, itu aja. Nggak usah repot2 nunjukin kalo kita powerful, sama kayak cowok.

Saya bisa dibilang pecandu gigs. Dulu sih jaman Bandung masih gila-gilanya, ada acara tiap minggu, saya hampir pasti dateng. Sekarang sih saya agak selektif kalo dateng ke gigs, dan itupun di Jakarta doang. Cari gigs yg bisa mengedukasi [dan menjenjikan ketemu temen yg bisa ngasih bir gratis] ajalah. Yalo ditanya saya dateng ke gigs buat apa, ya buat nonton banc yg pengen saya tonton lah. Apalagi kalo temen2 sendiri yg maen. Band orang lain aja kita support kok, kenapa band temen nggak? Saya melewati sih masa-masa di mana saya menikmati freepass yg saya dapet, atau masuk ke venue atau backstage tanpa bayar tiket. Tapi pada dasarnya, saya sebenarnya nggak pernah keberatan untuk beli tiket kok. Toh saya sering banget ke gigs dan beli tiket buat nonton. Cuma waktu itu mental saya masih yg mental 'kalo bisa dapet gratis, kenapa harus beli?' yg aslinya sih nyusahin temen2 EO acara. Padahal mental kayak gini nih yg bisa membunuh scene pelan-pelan [dan sayangnya nih, masih adaaaa aja, 'senior' alias orang-orang tua yg punya mental kayak gini]. Kalo sekarang, sikap saya udah jelas: saya beli tiket kalo dateng ke acara, karena itu satu-satunya cara saya untuk berkontribusi terhadap mereka yg udah bikin acara.

Soal groupies nih, groupies disebut groupies ya kalo kalian menganggapnya groupies. Selama kalian menganggap mereka2 itu adalah teman2 yg mengapresiasi karya dan diri kalian sebegitu besarnya, ya itu artinya kalian nggak bakal menyebut itu groupies. Ya nggak sih? Lagian di scene underground begini, istilah dan makna groupies



mending direduksi aja deh. Buat saya sih nggak ada tuh yg namanya groupies, karena di scene ini aja segala sesuatunya berdasarkan kesetiakawanan dan kekeluargaan, yg artinya kalo emang kamu ngefans banget sama suatu band/orang, ya tinggal samperin, kenalan dan ajakin temenan aja, paling banter ya janjiin dan nonton tiap dia manggung. Kalo kamu dateng dan beli tiket di gigsnya dia, mau senorak apapun kamu, tetap aja kamu udah berkontribusi secara bener dan men-support secara nyata: BELI TIKET. Dan harusnya nggak ada tuh jarak kayak 'gw artis-lo penggemar' di antara kita, karena emang udah kenal baik satu sama lain. Ya anggap temen ajalah. Kalo emang mau artis2an gitu, yaudah, bikin band kayak Slank, Peterpan atau ST12 ajalah. Band2 yg kayak gitu tuh yg potensial menjaring orang2 nggak dikenal yg tiba-tiba nongol dan mau ngelakuin apa aja buat mereka. Kayaknya yg begitu tuh yg bisa disebut groupies.

likes this! :)

Dan sialnya, yg paling sering kena tuduhan disebut groupies tuh ya lagi2 cewek. Tau kenapa, karena yg paling rentan dari cewek adalah dinilai berdasarkan penampilannya. Emang ini budaya yg udah basi juga sih. Padahal kita juga [harusnya] udah cukup dewasa untuk nggak menilai segala sesuatu dari bungkusnya, tapi ISI! Jangan karena cewek berpenampilan kinclong dan nggak pake kaos band terus kamu pikir kamu lebih banyak ngerti soal musik daripada dia. Jangan deh. You should try me. Di luar sana, masih ada lagi cowok yg pake kaos metal angker tapi nggak tahu siapa itu Kerry King. Itu kan ajaib namanya.

Masalahnya, cewek2 sebagian besar nggak seneng dibilang groupies. Maunya ya dibilang aktif, dengan cara2 yg udah saya sebutin di atas tadi. Saya sendiri nggak pernah sih dikatain secara langsung atau dituduh sebagai groupies [nggak tau juga kalo ternyata ada yg ngomongin]. Dan kalopun itu kejadian sama saya, ya saya juga nggak akan marah sih meskipun saya bakalan mau dibilang groupies cuma buat band2 yg emang bikin saya gila. Di sini belom ada juga tuh band yg bikin saya segitu ngefans-nya. Barangkali karena selama 2 tahun terakhir ini pacar saya anak band melulu kali ya. Tapi ya punya pacar anak band juga nggak ngaruh apa2 tuh sama saya, kecuali bahwa referensi musik saya jadi nambah banyak dan luas, dan emang lebih nyambung aja ngomongin musik. Selebihnya, fun-nya dan kenal sama temen2 baru-nya sih sama aja tuh kayak punya pacar non-anak band. Malah kalo dibilang saya groupies mereka, nggak juga, yg ada mereka yg jadi groupies saya. Gimana tuh? :P Tapi kalo ada yg bilang saya groupies, ya saya iya-in ajalah sambil bilang, "Fuck yes, I'm a groupies! And I'm the BOLD one," :D.

Dan soal bikin zine, udah saya jelasin juga di halaman pertama, saya anggap aja ini buat senang-senang dan kenal temen2 baru. Saya nggak berniat buat berkontribusi sedemikian banyak atau nunjukin kalo saya lebih pinter dari yg laen. Yaelah, basi banget yg kayak gitu. Lagian udah banyak juga contoh orang yg pengen keliatan pinter atau apalah, tapi aslinya ya...segitu doang. Saya cuma nulis apa yg saya pengen. Dan kalo ternyata orang lain menganggap ini kontribusi penting atau wujud sikap politis saya [kayaknya nggak ada deh yg nganggep gitu, hehehe], ya saya seneng aja sih, walaupun bukan itu tujuan utamanya, tapi toh ada juga yg mengapresiasi :D. Saya cuma nyelain siapa aja yg saya pengen kok [bukan nggak mungkin, kamu salah satunya :P]. Komentar suka-suka. Punya teman-teman baru. Kenal sama orang baru. Dikasi CD yg isinya lagu2 demo atau rilisan terbaru, dari orang-orang baru :P. Dengerin band2 keren baru. Niat saya pengen temenan doang sih. Sesederhana itu.

Saya nggak berniat jadi ancaman buat siapapun [sukur-sukur sih jadi ancaman beneran].

Dan nggak berniat membuktikan apapun.

Dan nggak tertarik jadi riot girl segala.

Yang penting, selama saya beli tiket kalo dateng ke gigs, saya bakal lebih keren dari riot girl manapun.

[Ming] → badmockergmail.com

CHECK!

www.unitedxblood.blogspot.com

For Music & Infos
About What's Happenin'
In ~~the~~ J-Town HC/punk
Scene !!!

UNITED BLOOD

LET'S DO FREAK DANCING!

INTERVIEW WITH HARDCORE DANCERS



Okay, apa yg menarik dari hardcore gigs?

Kalo buat saya sih, cowoknya ganteng2, cenderung bersih2 dan well-dressed. Ehehehe. Itu baru jawaban pertama lho. Well, sebenarnya yg seru dari dateng ke gigs HC tuh karena cuma di situ saya nemuin orang bisa bergerombol segitu banyaknya dan tumpang tindih jadi satu berebutan mic dan nyanyi bareng. Saya ngelihat semangat kebersamaan, saling memiliki, respect yg gede untuk satu sama lain dan kesetiakawanan yg tinggi. Waktu sing along bareng, semua orang kayak ngerasa sama, setara, dan nggak ada yg ngerasa lebih hebat dari siapa2 [bahkan si vokalis yg lagi nyanyi dan direbut mic-nya sekalipun]. And heck yes, siapapun bisa bersenang-senang di sana.

Ah tapi kedengerannya kok heroik banget.

Satu lagi yg seru ketika hadir di gigs HC adalah melihat eksplorasi gaya-gaya moshing yg unik [kalo nggak mau dibilang aneh]. Seperti halnya musik lain yg punya style tarian masing2, hardcore juga punya tariannya sendiri, sebut aja hardcore dancing. Kerennya, sejak awal kelahiran HC/punk [tahun 80-an] hingga kini, tarian ini telah berevolusi sedemikian rupa hingga memiliki berbagai varian yg semuanya terus dimodifikasi oleh para penikmat lantai mosh pit, sesuai dengan hasrat personal masing-masing. Perhatikan tarian aneh seperti: two-step, windmill, headwalk, violent dance, stage dive hingga circle pit yg paling sering dilakukan. Saya sih penasaran aja, ada ya orang yg segitu niatnya mempraktekkan gaya-gaya eksentrik itu. Karena ternyata kalo diamatin nih, nggak semua yg dateng ke gigs tertarik buat mengeksplor gayanya dan nggak banyak juga ternyata yg ngelakulin di tiap gigs. Dulu sih tiap ngeliat ada orang nari-nari aneh gitu, saya jadi berasa aneh, tapi mikir juga sih 'anjing, keren nih'. Hehehe.

Nah, kali ini saya meng-interview oknum-oknum yg sering kelihatan beraksi di pit dengan tarian anehnya. Saya sih pengennya nanyain ke semua hardcore dancers senusantara, tapi kan saya nggak dateng ke semua gigs di tiap kota, palingan cuma Jakarta doang. Jadi saya nanya2 ke orang2 yg sering terlihat aja dulu sama saya. Ini dia pasukan pemuda hardcore ganteng dan lucu yg telah turut andil membudayakan hardcore dancing: Dodie [basis For

Our Commitment], Bagoes [drumer xBraveheartx], Jan [vokalis Raincoat], Oyi [vokalis Nervous Breakdown], dan Lucky [vokalis Unmistake]. Here we go.

Hi guys, apa kabar? Gimana rasanya diinterview di zine perdana gw?

Dodie: Heyho, salam and shaloom, seperti biasa, kabar gw selalu baik, aman, dan lancar selalu always. Rasanya ?? Sangatlah wew dan amazinx, karena konon katanya zine ini khusus kaum hawa [kata siapa? Kagak kali! -Ed] dan berarti ini salah satu kesempatan buat gw promosi juga kali yee..hehehe. Tapi yang jelas seneng dong, karena gw pribadi emang selalu interest sama hal yang kaya gini.

Bagoes: Baik ming, lagi menikmati macem2 makanan buka puasa. FYI, di rumah gw kalo puasa banyak orang jual makanan, banyakk banget. [uhh, kayaknya enak deh kak ajuss, mau doong ;P -Ed]. Hmm rasanya apa yah. Seneng aja kali yah. Dan maaf yah Kak ming, balesnya bukan agak sih tapi emang lama. ;) [dimaafin kak ajuss :P -Ed].

Jan: Haha agak deg-degan gimana gitchu, tp senang juga karena kepedulian anda terhadap kelestarian tradisi hardcore dancing yang sudah dipertontonkan sejak jaman baheula, ya begitulah :)

Oyi: Sejujurnya biasa aja c, soalnya gw dah sering di-interview sama yg punya zine ini c... walaw semua interviewnya kebanyakan off the record dan bersifat classified semuanya.. hehehehe :P [berakkk! hahaha -Ed]

Lucky: Baik, walaupun ada sedikit kerikil yang menancap di kepala gw, hahahahaha. KAGET DAN SENANG NGGA NYANGKA AJA, hehehe [buset deh, kenapa bisa ada kerikil nancep? -Ed].

Kenalan dulu deh, nama, hobi, status, aktivitas sehari-hari, penting nggak penting...

Dodie: Oke, gw Dodie, 23 tahun, single, *tahanan kantor dari senin ampe jumat, straight edge, dan lagi belajar bervegetarian.

Bagoes: Nama gw Achmad Bagoes. Hobinya yang pertama banget, ketawa HAHAAH. Gw suka main skate meski tidak se-intense dulu tapi yah lumayan buat cari keringet aja. Aktivitas yang tidak penting banyak banget, misalnya ngumpul sama yang lain trus yahh biasalah bikin lelucon lelucon gak penting. Yah buat gw sih asal pada momen itu gw bisa nyenengin temen gw dan diri gw. Ngumpul sama ketawa bareng mereka. Itu uda cukup. Buat gw pribadi Boston Hardcore scene itu is the greatest. Kesibukan

Likes
this!
::



I'm
doing
2-step!

6

utama gw yah kuliah. Sekarang sih merasa udah mulai punya beban lebih aja dibanding empat atau lima tun yang lalu. Sekarang orang tua sih gak pernah bilang buat cepet lulus kuliah tapi gw merasa secara gak langsung. Mereka pengen anaknya lulus cepet dan cepet punya kerja. The more you get old, the more life issues you have. Satu hal yang mungkin gw benci dari umur yang terus nambah yakni standar hidup seseorang harus dipaksa naik buat dapet acungan jempol dari orang-orang. Kadang-kadang ngerasa sedikit ada penyesalan aja dengan umur yang terus nambah. Gw merasa 95% dari diri gw masih pengen bertingkah kayak bocah umur 15 tahun. Yang intinya masih pengen bersenang-senang aja. Sedangkan kondisi fisik dan stamina lama-lama berkurang dan gak bisa senang-senang lagi. :(Jadi yah puas-puas aja masa muda dengan gayanya masing-masing [gw kan seumurannya lo gus, kok gw nggak ngerasa tua yak? Gini-gini aja idup gw, hehehe -Ed].

Jan: Nama gw Jan, hobi gw travelling/mengkoleksi records/mendengarkan lagu2 dari band favorit gw sambil berjumputan di kamar gw/well basically having mad fun and trying to live life to the fullest.

Oyi: Nama gw Oyi, gw seorang taurus yg simple tapi ribet, hobi gw hedon, baca buku yg berbau sejarah, politik dan musik, serta tema2 ttg war dan juga pornografi,,, hehehe gw juga suka mabok, i love mary jane very much..

Lucky: Gw lucky a.k.a pedonk, ehmm, hobi gw standar paling gw dengerin lagu, baca koran di pagi hari, nonton film, video-video. Aktivitas gw, kuliah, ngisi vokal di band gw Unmistake haha sedikit promosi, main internet, mencari hal-hal baru.

Gw liat lo pada salah satu pendekar2 moshing yg rajin berlaga di pit. Sejak kapan sih mempraktekkan moshing tarian2 aneh gitu, macem two-step, stage diving, trus kayak arm flare gitu, windmill, beatdown mosh, violent dancing sampe macem karate2 style gitu, trus circle pit juga, atau apalagi namanya gw nggak hapal semuanya..? Awal mulanya gimana? Atau mau cerita dikit tentang hardcore dancing ini? Mungkin lo terinspirasi siapa...gitu.

Dodie: Wah, ternyata lo sering ngeliatin gw ya? Duh, jadi malu..hehe. Gw sendiri ga terlalu inget kapan gw mulai ngelakuin tarian2 aneh itu. Kalo dulu sih sebenarnya cuma tau istilah-istilah yang umum aja, kaya stage diving, circle pit, headwalk dll, sampe akhirnya gw liat si Jan (kalo ga salah waktu Hard Fest pertama) ngelakuin two-step yang dikombinasikan sama gerakan yang kaya karate gitu, dan

buat gw sih itu aneh banget, karena emang baru pertama kalinya gw liat. Terus gw liat video ben-ben bule, eh gataunya diluar sana emang ada yang kaya gitu gitu, dan kayaknya asik aja ngeliatnya dan akhirnya gw mulai nyoba2 sendiri gitu.

Bagoes: Hahahahh. Sejak empat tahun yang lalu. Tepatnya waktu Final Attack latihan di studio. Dan ada temen kita, temen baru sih. Namanya Jan yang waktu itu ikut kita latihan [lah, ini Jan gw interview juga kali gus, hehe -Ed]. Lagu pertama dimaenin, dia langsung ngelakuin gerakan aneh tapi kok menarik asyik gimana gitu. Nah dari situ cari tahu sendiri dari internet dan media lainnya. Gw sih ga terinspirasi ma siapa siapa. Ketika ada band yang gw tau atau mereka maenin musik yang gw kenal, maksud gw disini gw ngerti musik yang mereka maenin dan yang terutama lirik yang mereka nyanyilin. Mungkin itu aja sih. Dalam hal yang lo sebut sebagai hardcore dancing ini gw ga terpengaruh oleh siapa siapa. Just the music and its lyric.

Jan: Anjrit, pendekar haha, lo kira gw wiro sableng kapak naga geni 212 haha. Haduh sampeyan berlebihan, mungkin lebih cocok digolongkan dalam petualang rimba kenamaan bertajuk moshpit, ya awal mulanya sih karena gw pikir gw pingin having fun during hardcore show, nah salah satu penyalurannya ya lewat gerakan2 yang kemudian disebut oleh banyak org dengan sebutan "hardcore dancing", sebenarnya hal ini telah menjadi tradisi sejak musik digeminkan, dahulu kalapun jauh sebelum musik hardcore menjadi sebuah hal yang menjadi bagian dari sejarah, para pencinta musik sebagai seorang yang layaknya menjadi seorang yang memiliki antusias lebih akan suatu jenis musik, pasti kurang lebih akan bergoyang, guna menunjukkan rasa cintanya akan musik yang menjadi gelora jiwanya. Nah, ekspresi itulah yang kemudian melahirkan berbagai macam jenis tarian, seperti yang mungkin elo sendiri udah notice, di berbagai macam kebudayaan, terdapat pula berbagai jenis tarian, ya bisa itu tarian daerah/suku setempat, begitu pula dengan hardcore/punk, salah satu kultur yang telah mendunia ini melahirkan sebuah kode etik iantai dansa, atau yang disebut sebagai pogo-ing dalam fase-fase awalnya, ya basically hanya menghentakkan kaki sambil mengayunkan tangan menyerupai orang yang sedang berlomba lari, namun posisinya hanya dilakukan dengan melibatkan physical touch, alias benturan yang tidak tertahankan, yang kerap kali terjadi di pit. Kemudian sejalan dengan waktu, lahirlah apa yang kemudian menjadi ko-modifikasi dari pogo style, kelahiran American Hardcore menjadi gerbang pembuka bagi kemunculan gaya-gaya baru, yang

Terbaaaangg
Gan...!!!!



notabene diadaptasi hingga detik ini, mulai dari violent dancing, stage diving, dan sebagainya. {"Haduh sampeyan berlebihan" ? kalo ngeliat dari jawaban lo sih, kayaknya lo lebih dramatis daripada gw deh Jan... :P -Ed]

Oyi: Gw terinspirasi sama diri gw sendiri.. kalo gw moshing itu krn gw ga bisa nahan hasrat gw tuk menunjukkan ekspresi gw terhadap apa yg gw suka.

Lucky: Gw pertama kali ngelakuin itu sejak gw nonton video-video Hellfest, di situ banyak banget gw liat penonton dengan gaya-gaya moshing yang aneh dan satu lagi gw ntn videonya Sick of It All yang Step Down, itu menjadikan gw sumber inspirasi buat ngelakuin moshing dengan gaya aneh, dan semua itu gw mix dengan gaya breakdance. Sejarah hardcore dancing, ehmm, klo sejarah hardcore dancing sendiri yang menurut sepengetahuan gw, berawal dari musik hardcore diawal 1980-an di sekitaran Amerika bagian timur, dimana waktu itu musik hardcore punk sedang booming2nya disana di era tersebut hardcore dancing masih dengan gaya punk yang sedikit urakan ataupun tak beraturan. Setelah era 90-an lahirlah musik hardcore dengan beat2 rendah atau disebut hardcore breakdown, nah mulai dari situ hardcore dancing mulai berevolusi, karena faktor musik juga yang tempo2nya mulai breakdown/beat2 yang rendah. Dengan gaya sedikit beraturan kebanyakan kalau disana menyediakan spot tersendiri biasanya ditengah2 crowd, dan setelah musik mulai crowd yang ditengah mulai saling mengadu skill freak dancing masing2. Ya segitu deh sepengetahuan gw tentang sejarah hardcore dancing.

Belajarnya di mana atau dari siapa? Pake latihan nggak sih ato langsung beraksi aja di pit?

Dodie: Wahaha, ga pake belajar sih..yaa palingan nonton video di youtube, ngeliatin si Bagoes ama Jan kalo lagi beraksi, sisanya ya langsung sikat aja.

Bagoes: Yah seperti yang udah disebutin di atas. Gw tau semuanya kebanyakan dari internet dan sebagian dari anak lokal juga. Kalo dari internet yahh liat youtube ato gak liat band band luar. Semuanya pertamanya coba coba. Terus waktu dipraktekin di lapangan, emang rasanya nendang banget. Beda. Kayak kita mukul mukul ke udara. Kayak emosi tuh keluar semua. Dan sampe sekarang kalo badan lagi gak pegel pegel.

Jan: Belajar sendiri, sering2 ntn youtube ahahaha, klo latianya dimulai dari lingkup terdekat, now go stage diving on your own room, while listening to Gorilla Biscuits! dijamin mak nyussss.

Oyi: Gw cm pgn pogo muter2 ky org bener.. padahal kepaia gw udah kebanyakan asap ganja dan tacot gw udah bau alkohol.. bodo amatlah.. gw suka apa yg gw suka dan gw ga suka apa yg gw ga suka.. total dan ga setengah2 aja... hehehe.

Lucky: Wah klo belajar sih paling ntn video2 live concert band2 hardcore aja. Klo latihan ngga sih, langsung aja gw praktekin pas di acara.

Favorit lo apa?

Dodie: Sebenarnya gw suka semuanya, tapi dari semua gerakan dan tarian aneh itu gw paling suka sama yang namanya stage dive, buat gw mencari pljakan untuk kemudian lompat ke arah crowd itu udah paling oke dah, ada sensasi tersendiri gitu deh, sukur sukur kalo ampe bisa salto :p

Bagoes: 2-step. Tapi yang lebih gw suka sih, stage diving, crowd surfing dan pile up. Buat gw sih, klo ga ada orang yang ngelakuin crowd surfing di sebuah acara hardcore, stage dive seperti melengkapi blank spot yang ada.

Jan: Favorit gw? stage diving sama pile ups, ga ketinggalan sing along pastinya ;)

Oyi: Stage dive and making a circle in the pit.. hey ho let's go.. hehehe

Lucky: Gw suka classic NY style sama The gorillaz [the gorillaz yg gimana sih? Yg gayanya kayak gorila gitu yak? -Ed]. Kalo classic NY style tuh cocok banget kalo buat crowd gak teralu rame karena gerakannya bikin fun aja. Trus kalo The gorillaz tuh buat crowd yang sedikit ekstrem karena bisa ngelindungin kita juga disaat crowd yang sedikit rusuh.

Pernah digamparin orang gara-gara gak sengaja mukul atau nendang muka orang gitu?

Dodie: Belom pernah sih, tapi kalo hampir berantem ya lumayan sering..tapi sebisa mungkin gw menghindari yang begituan, secara gw keingetan mulu sama jargonnya Slank..Piss! [peace kali ya, soalnya kalo piss artinya marah coy! Hahaha -Ed].

Bagoes: Blum pernah tapi kalo gak sengaja kena pukul sih kayaknya sering.

Jan: Sejauh ini belum pernah.

Because
Mosh
is the reason!



8

Oyi: Pernah, tp abis itu yg gangguin gw,, di gebukin langsung sama kawan2 gw yg solidaritasnya menakjubkan dan gak bisa di ganggu gugat sama siapapun yg selalu ngerasa dirinya adalah raksasa yg paling berkuasa di pit ataw di scene.. i think we should keep the jocks away from the pit and scene..

Lucky: Wah gak pernah tuh, klo sampe digamparin apa lagi sampe berantem. Paling tuh orang ngebalesnya rusuh gitu moshingnya.

Apa yg lo cintai dari hardcore pit?

Dodie: Suasana yang have fun, dan anak hatkor tuh ngerti gimana mestinya bersikap di pit, meskipun ga selalu begitu tapi paling ngga pit di acara hatkor lebih asik kalo dibandingin sama pit di acara metal, punk, skinhead, apalagi indie, soalnya gw pernah tuh ngelakuin crowd surfing di acara punk rock, eh malah dikatakan 'way..ngentot tuh' [hahahahaha -Ed].

Bagoes: Intensitas, perasaan dan keadaan apa adanya. Ga ada perasaan dilemma. Seperti "waduh, enak ga yahh klo gw "terbang" kesana". Perasaan seperti itu sama sekali ga ada. Ga ada perbedaan laki dan cewek, tua atau muda. Yahh tapi kalo bisa kita ngelakuinnya dengan ekspektasi tingkat kerusakan diri kita dan diri kita ke orang lain tuh kecil. Tapi kadang kadang kalo udah dipuncaknya sih, itu semua masa bodoh. Hal lain yang gw sukain yahh mungkin ini satu satunya tempat dimana gw sendiri bisa ngelepasin pakaian keduniawian, saatnya masuk ke alam spiritual kita yang lebih dalam. Merasa lega, ringan dan nyaman.

Jan: Intensitasnya, sebuah rimba hasrat yang belum pernah sedikitpun gw temui di scene manapun.

Oyi: Energi negatif gw terkuras habis dan ter-refill sama energi yg positif sangat fun bgt,, lo mesti coba ming.. hehehe..

Lucky: Yang paling gw suka di hardcore pit tuh respectnya pada saat ada yang jatuh ato keinjek2 pada saling tolong menolong, sama kalo ada orang yang lebih keren gayanya dari gw, pasti gw selalu ngamatin tuh orang, dan gw eksplor lagi gaya tuh orang.

Lagu paling caem yg pernah berhasil membakar kalian di pit? Gigs kapan tuh?

Dodie: Hampir semua lagu yang gw suka dan hampir semua gig yang gw datengin.

Bagoes: Buat sementara ini, ga ada yang ngalahin waktu Have Heart kesini. Sejak dari awal sampe lagu abis, gw berusaha untuk tetep hidup. Tau kan waktu itu, keadaan De Javu yang sempit parah. Tapi gw ngerasaain sesuatu yang kencang banget ngalir diseluruh badan tanpa mau distop. Buat gw itu salah satu acara yang isi orang orang yang di dalamnya sempurna. Gw bisa ngeliat anak anak lompat sana sini. Terbang sana sini. Gw juga bisa ngeliat sebagian raut muka mereka tuh sama seperti gw. Hilang kendali. Tapi acara waktu itu sempurna banget. Mungkin kalo disini gw bisa ngerasain di beberapa gigs nya Final Attack.

Jan: Lagu band2 lokal favorit gw tentunya, gigsnya? could be anytime, I kinda forgot some of them haha.

Oyi: Mmm, "Sepakat Tidak Sepakat" dr Domestik Doktrin, semua lagunya LOOSERZ, "You've Changed" dari Lost Sight, "Rock For Fun" dari Triple X, dan masih banyak lagi..

Lucky: SICK OF IT ALL bawain Scratch The Surface waktu mereka manggung di Jakarta, pas Lou Koller ngajakin orang2 untuk walk of death. Di situ membakar adrenalin gw untuk bermoshing gila2an.

Pengalaman paling mengerikan atau menyakitkan di pit? Ini kan tarian yg berbau kekerasan gitu...

Dodie: Palingan sih kena sikut, ketendang, ketiluan, keinjek, tapi yang paling sering ya nyusruk pas diving. Eh gw pernah tuh nyusruk dari panggung yang tingginya hampir satu meter setengah, ahahaha..

Bagoes: Ga sengaja kena pukulan keras.

Jan: I broke my spectacles once, sial bener, gara2 gw kelupaan naro kacamata, dan sejak saat itu gw selalu menitipkan kacamata gw/menaruhnya di case yang gw bawa.

Oyi: Biji gw di tendang sama org pas gw lg terjebak di pit saat Paper Gangster main di Bulungan.. sumpah gw sekarat bgt saat itu,, mana jarak gw dan bibir panggung jauh bgt lg.. praktis gw mesti crawling stengah mati hanya tuk bisa keluar dr pit.. shit!! Hehehehe [asli, ini pengalaman mengerikan oy, tapi kenapa gw ketawa yak bacanya? Hahahaha -Ed]

Lucky: Pengalaman gw yang paling menyakitkan, lumayan banyak sih, dari yang ditiban orang ketendang boot, tapi yang parah kemarin pas Everybody's Enemy Japan HC PUNK tour di Submarine Cafe, jadi bibir gw kesikut gitu dan sobek lumayan dalam sampe ngeluarin darah [ouch! -

If you
can't dance,
you can't do
NOTHING for me,
baby!



and
I'm Pete
Koller!

9

Ed], tapi tetap aja namanya gw doyan moshing gw terusin gak peduli bibir gw berdarah2. Hehehe.

Jan: Jujur aja nih, gw seneng ngeliat orang violent dancing yang bergaya ala karate gitu. Keren. Tapi banyak yg nggak setuju gitu ya kayaknya, sampe banyak yg bikin propaganda macem "Stop Violent Dancing". Padahal seru sih gw ngeliatnya. Tanggapan lo?

Dodie: Nah mungkin ini nih yang ngebedain pit di luar negeri ama di Indonesia, kalo disana emang udah kulturnya begitu, jadi orang-orang disana udah biasa dan ga takut sama yang namanya violent dancing, coba kalo lo bandingin sama yang disini, palingan juga lo dikatakan gila, atau kalo lo lagi apes, ya jadi bahan inceran orang. Yaa buat gw pribadi sih yang namanya violent dancing, moshing, stage dive, dan sejenisnya tuh emang udah jadi bagian dari kulturnya hatkor. Jadi ya percuma aja kalo ada propaganda, kampanye atau malah bikin organisasi "Stop Violent Dancing", karena menurut gw, hal hal kaya gitu (violent dancing) tuh natural dan bakal terus ada selama musik hatkor ada.

Bagoes: Sebenarnya sih ini sih balik ke personal. Tujuan kita kan ngelakuin ini bukan untuk nyakitin siapa siapa tapi untuk fun. Oke lah kalau memang ada yang ga sengaja terkena pukulan kita. Kata maaf pun sering kok kita lontarin. Gw ngelakuin floor punch atau beatdown mosh ini karena gw yakin orang-orang yang ada disekeliling gw udah dalam posisi aman dan dalam posisi mereka udah tahu kalau gw ngelakuin gerakan yang bahaya. Jadi mereka aware. Jadi sebenarnya sih memang dari tujuan awalnya sendiri itu apa.

Jan: Ya klo ga sampe mencederai org lain, atau ga bertujuan utk membuat keributan sih sah-sah aja, cuman ya gerakan ini memang sedikit lebih beresiko, karena lebih individual dan cenderung brutal (aihh brutal, emangnya brutal truth).

Oyl: Yg pasti pit itu tempat org yg beritikad pgn fun buat diri sendiri, tapi kalo ada org yg moshingnya bertitikad pengen nyelakain org lain dgn cara2 yg di bikin se-gak sengaja mungkin.. saran gw ayo gulung tu org kaya karpet trus buang ke tong sampah aja,, krn tu karpet udah kebanyakan kutu busuknya hehehehe..

Lucky: Menurut gw sih mendingan tuh orang suruh nonton kangen band, ST12, or apa lah band2 Indonesia yang gak mutu itu hahahahaha. Karena gw sendiri kalo udah denger lagu yang menurut gw enak buat dimoshingin yah gak pake lama langsung aja keluarin teknik aneh gw hahahaha.

Pernah nyoba-nyoba berkreasi menciptakan tarian sendiri gak, yah, misalnya gaya masturbasi, doggy style ato 69? Eh, kayaknya bukan itu ya..sori, salah pertanyaan coy! :P

Dodie: Wah pertanyaan lo ngasih gw ide buat bikin gerakan baru dan gw kasih nama Doggy Two-Step, ya kira kira perpaduan two-step dengan posisi doggy style..iyee gak tuh?

Bagoes: Gak minat buat buka perguruan sih PAHAHH.

Jan: Hahaha no comment.

Oyl: Gw lebih suka berkreasi menciptakan gaya bercinta sama lawan jenis gw... hehehe.

Lucky: Hahahhahahaha, gokil. Pernah, kebetulan gw kan doyan bereksplorasi dan suka ngemix2 dancing gitu. Pengen juga sih gw mencampurkan unsur2 jaipong, seru kali. Hahahhahaha [wah, asli canggih banget tuh kalo ada jaipongnya, tapi yg nari harus bahenol doongg -Ed].

Kepuasan yg lo dapet selain itung2 olahraga, apaan sih?

Dodie: Ya biasanya kalo udah puas gitu gw langsung keramas, ming (loh ??), haha..ya personally sih bisa buat ngilangin stress dari rutinitas keseharian gw dan kepuasan yang lebih oke lagi, pas gw ga sengaja mukul mukanya Bagoes waktu di jogja..ahaha, piss ya gus!

Bagoes: Dri semua pertanyaan lo, kayaknya lo bukan pengen bikin zine tentang hache deh ming, tapi bikin zine tentang kebugaran tubuh yah [lah, kan HC identik ama olahraga gus, ya nggak? Kagak, gw ga hache gus soalnya gw ga punya sepatu vans ama bandana! -Ed]. Yah yang pasti banget sih lebih banyak ngeluarin keringet aja.

Jan: Apaa sihhh :P, kepuasan batin lah pastinya hahaha.

Oyl: Susah tuk di deskripsikan, lo mesti coba sendiri.. hehe.

Lucky: Gw bisa ngelepasin semua beban pikiran gw. Dan membuat gw lebih tenang setelah gw bermoshing ria..

Tanggapan lo kalo ngeliat pihak-pihak yg sering pogo asal-asalan, doyan nabrak sana-sini nggak jelas alias katro? Kalo gw kadang bete juga sih ngeliatnya...

Dodie: Ya sama, gw juga sebel banget ama yang begituan..mana enak kalo tiba-tiba aja kepala lo keseruduk dari belakang, nah kalo udah gini ya balik lagi ke kita semua buat ngasi tau mereka. Paling ngga ya ngasih

contoh pogo yang 'bener' dan tidak menyakiti satu sama lain.

Bagoes: Buat gw sih ga apa apa tapi kalo udah ngeselin banget sih, yah colek aja dikit hehehh. Tapi sebenarnya sih gw juga kadang kadang kasian aja ama mereka. Mereka kan ngelakuin gitu emang karena mereka ga tau apa yang harus mereka lakuin. Mereka gila gilaan gitu juga karena mereka pengen seneng seneng juga. Sebenarnya sih kadang kadang ngerasa sedikit bersalah atau kasian kalo emang ada yang lagi dipojokin ama anak anak atau bahkan ama gw sendiri, jujur aja. Kalo ditelusur lebih ke akarnya, mereka sama kayak kita dulu awalnya. Yang pokoknya bayar tiket, ngelakuin apa aja, gila gilaan waktu ada band yang maen. Yah ibaratnya kita tuh dulu bibit buat mereka yang udah berjuang lebih dulu buat kita. Dengan sikap yang mungkin di mata mereka ga welcome, regenerasi bisa terputus. Dan sama sekali gw gak mau hal itu terjadi.

Jan: Tergantung juga sih, klo masih dalam batas kewajaran, gw masih bisa mentolerir, cuman ada yg sampe terkadang bener2 bikin gw naik pitam, pas gw lagi circle pit, sempet tuh disengkat kaki gw, kan kesel dong elo pastinya [Asli, ngehe banget tuh yg begitu -Ed].

Oyi: Yah saran gw lo menjauh dr pit aja kalo lo ga suka sm apa yg lo liat,, krn stiap org bebas mengeluarkan ekspresi mreka masing2.. emangnya ada gitu ya metode ataw manual resmi ttg cara moshing yg baik dan bener?? [ada la! Tanya ama bagoes & aca sana! :P -Ed] hahaha this is hardcore!! You can do whatever you want !! Hahahahaha.

Lucky: Ehhh..itu juga terkadang membuat gw bete, karena bisa menimbulkan perkelahian ditengah crowd yang tadinya biasa aja jadi berantakan gara2 ada yang gak terima kena pukul ato ketendang ,tapi gw gak peduli juga sih ama yang kayak gitu, tapi masih tetap aja gw berfreak dancing, semoga setelah gw ngeluarin dancing2 aneh mungkin aja orang2 yang tadinya pogo asal2an setelah ngeliat gw jadi lebih teratur moshingnya..hahahahaha. Ngarep.

Band yg pasti lo tonton kalo datang ke Indonesia dan lo bersumpah akan moshing gila-gilaan di pit? :D

Dodie: Emm, apa yaa? Kebanyakan ben yang gw pengen udah pada bubar sih, tapi gw sih berharap salah satu ben dari pecahan Champion bisa datang kemari, kaya On, Betrayed, atau The First Step (sayangnya udah bubar juga sih), baru deh tuh gw diving all night long..hahaha.

Bagoes: Salah satunya sudah tercapai, Have Heart. Yang lain: Gorilla Biscuits, In my eyes, Carry On, American nightmare, Champion, Go it alone kalo mereka reunion, Righteous Jams, Bane, Trapped Under Ice, Another Breath. Mungkin Terror yang bakal datang bulan Oktober ini.

Jan: YOUTH OF TODAY.

Oyi: Nirvana nirvana nirvana.. kalo ga nomeansno nomeansno nomeansno hehehehehe.

Lucky: TERROR, MADBALL, itu yang paling gw tunggu2. Band yang asoy buat bermoshing ria, karena beat2 mereka yang KECI [catchy maksudnya boowk! -Ed] bikin orang tertantang untuk moshing gila2an.

Band lokal favorit lo sepanjang masa dan pasti lo tongkrongin kalo manggung?

Dodie: Final Attack, Straight Answer, Dead Pits, Lost Sight.

Bagoes: Final Attack, So Much More, This Heart.

Jan: Boleh lebih dr satu kan? Here we go babyyy: Final Attack, Triple X, xBraveheartx, For Our Commitment, Hellowar, Grave Dancers, The Jinxz, Lost Sight, Dead Pits, Hooded, Get Sick!, What We Think, Fed Up With Lies, Take One Step, Sense of Pride, This Heart, dan masih banyak lagi tentunyaaaaa.

Oyi: Mungkin Hark! It's A Crawling Tar-tar, soalnya kebanyakan ben yg gw sukain org2nya udah pada tutup usia.. hehehe.

Lucky: Lumayan banyak tuh, tapi gw paling suka LOOSERZ.

Ada tips-tips khusus buat kawula muda hardcore yg berniat untuk memulai karir moshing-nya?

Dodie: Yaa jangan takut takut kalo mau moshing, jangan malu malu juga, tapi juga jangan nekat. Be safe aja.

Bagoes: Siapin stamina dan tahan banting dan rajin minum Milo hheheheheh.

Jan: Search your heart, search your very true motivation, ask yourself a question: why must I mosh? why should I? and what will I obtain from the moshing? ask yourself those questions.

Oyi: Sadari semua konsumensi yg ada di pit.. mulailah segala hal dgn itikad baik dan hanya tuk bersenang2 sendiri.. dan lindungi siapapun yg emang pantas buat lo lindungi di pit.. hehehe.

Lucky: Jangan pernah takut buat ngeluarin freak dancing yang lo punya, hilangin rasa malu lo.

Yaudah deh, segitu aja, gw udah keabisan pertanyaan. Makasih lho ya udah mau direpotin ngejawab pertanyaan2 ini. Gw minta quotes favorit :D

Dodie: Yáh segini aja nih? Woless ming, masi kaku aja...hehe.. [makanya lemesin doong bang dod -Ed]. Quote favorit gw masih dari uncle Moz, "There's no such things in life as normal" =)

Bagoes: Bagus deh ming, gw udah kehabisan jawaban soalnya ;). So here's my fav one, "To be yourself in a world that is constantly trying to make you something else is the greatest accomplishment." R.W Emerson.

Jan: It's easier to lose yourself in drugs than it is to cope with life [lo nggak lagi nyindir gw kan Jan?:P -Ed].

Oyi: BE YOURSELF, BE WHAT YOU WANT, BUT KEEP YOUR RESPONSIBILITY ABOVE EVERYTHING. LOVE LOVE LOVE.

Lucky: BEREKSPLORASILAH TANPA BATAS.

Kesan, pesan, saran atau pertanyaan untuk editor zine paling sexy di muka bumi?

Dodie: Gw cuma punya satu pesan dan satu pertanyaan, pesannya keep up the good work yee.. Pertanyaannya,temen lo ada yang jomblo ga nih? Hahahaha..*colongan.

Bagoes: Yahh paling standar sih, semoga sukses aja buat Pussy Wagon. Mudah mudahan bisa jalan terus. [Amiliinn :D -Ed].

Jan: Semoga zinenya bisa berguna buat siapa aja yang ngebaca dan semakin asik deh! [makasiii ;) -Ed]

Oyi: Lo suntik silikon donk biar tambah bohay lagi... hahahahahha :P (kidding MODE: ON) [emang gw udah kurang seksi apalagi sih oy? ;) -Ed].

Lucky: BAGUS DAN BAGUS. PERTAHANKAN YANG SEMESTINYA DIPERTAHANKAN. Hahahahahha. TETAP SEMANGAT :D [Yg semestinya dipertahankan cuma cowo gw doong, hahaha -Ed].

Yeah. Ingin melihat atau mencuri aksi moshing mereka? Coba undang band-band mereka yg keren itu ke kota kalian dan lihat ketika mereka turun ke lantai dansa. Atau tangkap aksi mereka di gigs2 kota Jakarta yg akan datang! :D Semoga interview ini dapat menginspirasi siapapun untuk mengakselerasikan tarian aneh masing2 di mosh pit berikutnya. KEEP HAVE FUN WITH IT.

THE DANCERS

aya secara paksa ningga ngucatin saya
g l... ???

Gw Bagoes.
Mobil gw udah
ada AC-nya lho.
Hobi: Boker!

sesuatu yang
amu



jung menemukan di mana saya meni
iu???

ia ya... kan.

ang... nyakit yang membuat saya

erk... mu hard

ge... ke

se... ma

is m... a

ida... a

pa??

Gw Jan.
Hobi: nonton.
Jago bahasa
Jawa ;)

Gw
Dodie.
Butuh cewe
ASAP!



sih!!!itu... saya lontarkan ketika

igi di jal... buru jug

lebih... dan

pak... yang

yang

???

bul

an, ngebut, serampangan. At

It's ok. Nah tapi Cuma kare

???

TAIK!! saya yakin

ATANYA mewakili rakyat

Gw
Lucky.
Senyum gw
manis kan?
;

sok
emilu
yang

Gw Oyi.
Terobsesi sama
cewek virgo!



gak menyembah berhala. Saya cuma menyembah Broadrick. Dia ini emang salah satu tipe orang yg bikin band keren, kayak Mike Patton atau Phil Anselmo. Kalo Mike Patton udah identik sama keanehan nya dia bikin band2 eksperimental kayak Mr. Bungle (Dug Picked City) dan Phil Anselmo udah lekat sama imej nya yg tengil [tengok aja Pantera dan Superjoint], Justin Broadrick ini udah keliatan jenius dari dulu. Dia aja udah keren banget.

Tapi saya bener2 memuja Justin Broadrick setelah dengerin bandnya, Jesu. Waktu awal-awal tau [kalo nggak salah tahun 2005], saya udah penasaran pengen dengerin dia, yg katanya sih campuran metal sama gothic [saya jadi mikir, Godflesh ketemu My Bloody Valentine gitu...???].

Agak nggak kebayung aja. Tapi saya suka musiknya indah. Apalagi pas tau kalo nama bandnya Jesu. Saya pikir, ini band pasti bakal bikin hit nih.

Saya nggak pernah dengerin Jesu lagi setelah beberapa CD saya ilang entah kemana sejak 3 tahun lalu, dipinjem orang atau emang dicolong setan, saya nggak tau dan jadinya lupa aja. Tapi tanpa disangka, beberapa waktu lalu saya dapet lagi lagu-lagu Jesu [dengan kumpulan album yg lebih lengkap] dari seorang temen. Padahal saya cuma minta dikopiin album metal/pop yg baru2 atau yg seenggaknya keren menurut dia deh [saya emang percaya sama selera musik temen saya ini] dan pas dapet, saya langsung kaget begitu tau ada lagu2 Jesu di dalamnya. Saya kayak yg... "NAHHH! Ini nih band keren yg duluu...". Saya udah menduga kalo selera dia emang sebelas-dua belas sama saya. Jadi apapun yg keren buat dia, kemungkinan besar saya akan

seolah-
diterja
denga
lengka
saya,
sebuah
teman
karena
Evil.

Saya ng
udah ka
altar p
Semata
tertarik

berpikir sama. Tapi saya masih mikir, "Aaahh...gila nih. Jesu, man!". Sejak itu saya nggak pernah ngelewatin hari-hari saya tanpa dengerin band ini.

JUSTIN
THE KING

JESU

ALTAR OF JUSTIN

I ❤️
THIS MAN!

LISTEN
TO
"DEAD
EYES"

Rus saya mulai dapet tuh beberapa rilisan Jesu kayak: Artache EP sama self-titled dari temen saya. Saya emang suka musik yg nggak update dan cenderung sering telat sih soal musik :P. Pas berhasil dengerin Jesu, saya mikir, kayaknya aku banget pernah denger musik beginian deh, yg cikal bakalnya dibawaain sama Neurosis. Saya nggak tahu musik kayak begitu disebutnya apaan, beberapa temen saya bilang ini post-rock lah, post-metal dan post-post lainnya. Berserah. Saya emang agak males sama istilah 'post', bikin gue aja. Yang penting saya doyan deh musiknya, titik. Buat saya sih, band ini gila. Dari musik, lirik, artwork, semuanya nyambung satu sama lain, terkonsep dengan ener' dan...keren! Belakangan makin banyak aja band2 model begitu, kayak ISIS, Pelican, Cult of Luna, sama apaan lagi deh saya nggak terlalu ngikutin. Emang sejak munculnya Jesu dengan musik begitu, banyak yg mulai terinspirasi bikin musik dengan model yg sama.

Tapi kenapa saya suka banget sama Jesu [dan bukannya band2 lain dengan musik sejenis] adalah... barangkali karena Justin Broadrick berhasil bikin lagu-lagu dengan musik dan lirik yg kerasa personal banget buat yg dengerin. Seenggaknya buat saya. Buat saya, Jesu itu soundtrack hidup. Ketika dengerin Jesu, saya kayak ngerasa kalo Justin Broadrick emang bikin lagu ini spesial dan khusus buat saya, buat nemenin hidup saya, buat jadi soundtrack peristiwa2 hidup yg saya alami. Hahaha. Berlebihan ya? Nggak juga sih sebenarnya. Coba deh kamu dengerin Jesu sekali-sekali. Kamu pasti ngerasain hal yg sama kayak saya. Seolah Justin Broadrick tahu apa yg sedang kita alami dalam hidup dan dia segera menulis lagu tentang itu untuk kita. Dengerin Jesu bikin saya ngerasa istimewa. Ketika lagi sedih dan jatuh, dengerin Conqueror bisa bikin saya senyum [sekaligus miris :P]. Mother Earth bisa membuang jauh-jauh rasa pedih yg kamu alami dan mengisi jiwa kita dengan optimisme.

Storm Comin' On
seolah alarm yg mengingatkan kalo hidup itu kadang harus diterjang badai, kita boleh berlari atau menghadapinya dengan berani. Dan hari-hari depresi kamu akan semakin lengkap dengan lagu *Tired of Me* di dalamnya. Tapi buat saya, nggak ada yg lebih dahsyat daripada menerima sebuah pengkhianatan dan menghadapi kenyataan bahwa teman-teman yg kita kenal baik pun bisa menjadi jahat, karena Justin telah membuat lagu untuk itu...*Friends Are Evil*.

Saya nggak bisa bicara lebih banyak lagi. Buat saya, Justin udah kayak Tuhan. Tulisan ini saya bikin sebagai semacam altar persembahan buat Yang Mulia Justin Broadrick. Semata karena saya begitu memuja dia. Btw, ada yg tertarik buat ngebawain Jesu ke sini buat saya?



seharusnya saya bertanyakan.

YOUR
HARDCORE
HERO IS BACK!!
STRAIGHT ANSWER

new album
"Whatever It Takes"

GET IT NOW ON :

www.myspace.com/belummenyerah1996

XAJENKX

Emancipate Yourself From Mental Rip-Off!!!!

Semasa gue SMP dulu, gue punya temen, sebut saja M. Yaa bisa di bilang temen dekat sih, tapi dulu gue sama she ga satu kelas, tapi kelasnya tetangga. (M) ini awal mulanya baik banget, tapi lambat laun sifat aslinya mulai nampak dan semakin menjadi2 kelakuannya. Yeah, big mouth juga sih. Gimana ga big mouth coba, suatu hari gue sama temen2 gue yang lainnya diajak jalan2. saat jalan2, gue + temen2 gue suruh milih barang apa aja yang kami butuhkan coz rencananya 2 minggu kemudian kami mau di ajak main ke villa-nya yang ada di Malar g, [coz she pernah bilang kalo she punya banyak villa dan salah satunya di kota Malang]. Eh tapi saat itu kami cuman suruh milih doing, ngebeliannya nanti pas she udah terima uang jajan dari papa-nya yang "katanya" pengusaha sukses itu :P.Ah, gue sih udah mulai curiga sama she, dan saat itu gue juga ogah milih2 barang kayak temen2 gue, coz gue ga yakin banget sama kata2 she itu lebih tepatnya bualan she! Kalo cuman janjilin n suruh milih doang sih gue mah juga bisa atuuu :D.

not
Ming!
☺

Beberapa hari kemudian temen2 gue udah mulai resah dan menagih janji2 yang pernah diberikan oleh temen gue tadi. She tetep ngeles aja alasan ini lah, itu lah. Malah menurut kabar burung hantu nih, she di kelasnya ternyata suka ngutang lho! Haa?? Tukang ngutang?? Katanya anak pengusaha sukses? Kok suka ngutang? :P. setelah tau kabar tersebut, temen2 gue yang terlanjur milih2 barang tadi mendadak ogah lagi temenan sama she, meski gue waktu itu ga ikut proses pemilihan barang2, gue agak kecewa juga sih sama she, kok tega banget bohongin temen2 deketnya sendiri. Nah dari situ mental rip-off nya mulai kelihatan!

Semakin lama hobi ngutangnya semakin merajalela di kalangan temen2 sekelasnya, bahkan di kalangan temen2 lain kelas juga. Temen2 gue sekelas juga banyak yang kena tipu muslihatnya. Dan parahnya lagi tiap ditagih she berlagak sakit n ga masuk sekolah. They yang merasa pernah ngasih pinjaman ke she mulai gerah nan gahar ngerasain sifat anehnya she tersebut. Akhirnya she dilaporkan ke wali kelasnya, kemudian they bersama wali kelasnya datang ke rumah dan pura2 njujuk she, padahal tujuan utamanya adalah nagih hutang2 she, yang pada saat itu [tahun 2003] udah mencapai 850 ribu'an!!! Fantastico!!! bagi kami yang masih kelas satu SMP uang segitu udah cukup banyak nilainya. Eh sampai sekarang juga masih banyak ya? :P kenapa kok bisa sampai segitu

Pesen gue, jauhkan dirimu dari mental para rip-off.
Daripada lo dijauhin sama orang2 terdekat lo yang lo jadiin
korban keganasan mental rip-off Mu, n tentunya ga ada
lagi yang mau percaya sama lo. Good Bye 'RAJA TEGA' !!!

xajenkxresist@yahoo.com

22. Bagaimana atw mau Tanya so

HELLO
BROTHERS!!!
MEET YOUR
KEPIRI HC
ALMOST
BROTHERS

on:
[www.myspace.com/
almost brothers](http://www.myspace.com/almostbrothers)

Jalur
Bebas
♥ You!

Ide, Opini, Curhat
& Kontribusi Lainnya
Layangkankan ke:

[titikterang56@
yahoo.com](mailto:titikterang56@yahoo.com) !!!

Horror
Freaks,

You'll Love This:

[www.horrorsekarep
dewek.blogspot.com](http://www.horrorsekarep
dewek.blogspot.com)

AUUUUUU.....!!!

FB, FS, MS

membuatmu
bosan & muak?

Tenang Jalur Bebas
telah hadir online !!!

Semua keluhan kesah,
review zine, audio, film
yg tidak hadir di
versi cetak!

[www.isubject.
blogspot.com](http://www.isubject.
blogspot.com)

STRAIGHT
ANSWER
WHATEVER
IT TAKES!

GIG'S REPORT!

Effless More Fun, 16 Agustus 2009 @
Lisoi Café

Nggak banyak gigs yg saya datengin akhir-akhir ini. Dan kalopun ada juga, palingan ya gigs HC, termasuk yg kolektifan kayak acara ini. Dari judulnya sih udah jelas ya, [harusnya] acara ini nggak ngejer profit, tapi ya buat fun, buat seneng-seneng.

Saya dateng berdua sama Aca, dan niat kami dateng ke acara ini sih ada dua: satu, ya memang seharusnya gigs kayak gini yg harus sering kita datengin dan kita support. Yg band2nya patungan. Dua, ternyata emang ada beberapa band temen2 yg main juga.

Venue-nya di Lisoi Café yg pernah saya datengin waktu Repoman bikin gigsnya beberapa waktu lalu. Kafe-nya terletak di daerah Pasar Minggu, dan bentuknya sih kayak semacam kafe dangdut gitu. Hehehe. Kecil sih, tapi nggak tahu deh, emang kayaknya saya lebih seneng di tempat2 kecil gitu. Lebih terasa kedekatan dan keintiman orang2 yg bertemu di dalamnya [halah!]. Dan di samping kafanya ada panti pijat [kayaknya sih plus-plus], jadi kalo abis nonton bandnya ada yg mau dipijat sekalian plus2nya, ini venue yg tepat untuk kalian! :D.

Saya nyampe di tempat acara magrib dan nggak langsung masuk sih, di luar saya ketemu sama Rere [Screwball] yang ternyata udah main sore. Sayang banget, padahal saya penasaran aja pengen nonton Screwball, dia kan termasuk band lama tuh. Pengen liat aja yg sekarang dan emang pengen liat Rere juga ngebacking-vokalinnya gimana. Hehe. Terus ketemu anak-anak Strike Hard yang ternyata udah pada maen juga. Jadi, ternyata nih, jadwal main bandnya nggak dikocok, tapi udah ditentukan panitia. Lha, kok pada mau ya? Aneh deh. Harusnya kan dikocok ya, biar adil aja. Tapi yaudah lah, [herannya] band2nya juga keliatannya nerima2 aja tuh. Abis beli tiket, saya nggak langsung masuk, ngobrol2 dulu sama temen2 yg ketemu dan nyari makan di warteg dulu. Setelah makan, saya masuk ke venue acara dan ternyata Boneka Babi main. Beranggotakan 4 orang personel dan empat-empatnya nggak ada yg atraktif di atas panggung. Malah kayak terkesan males-malesan. Pada niat manggung nggak ya? Not impressed. Saya masih duduk di kursi sofa yg ada di

venue. Saya baru berdiri dan tertarik nonton ketika Backball tampil.

Sylvie, vokalisnya, enerjik dan keliatan nggak betah berdiri di atas panggung. Dia terus beredar dan ikut melompat kesana kemari bersama crowd. Heboh. Vokalnya cukup powerful dan tetap konstan lho hingga akhir penampilannya. Hore. Dan mereka membawakan lagu Ramones juga lhooo ;) . Aca langsung ikut nyanyi deh :D. Band2 berikutnya, aduh saya nggak terlalu notice dan nggak apal juga urutannya. Soalnya saya sempet yg keluar-masuk gitu, di dalam venue ASLI panas banget, saya berasa sesak napas. Butuh udara segar dan air minum. Di depan pintu masuk udah jelas2 ditulis 'dilarang merokok di dalam venue', tapi masih banyak aja tuh orang2 yg ngerokok di dalam. Asli, songong banget nih orang2. Udah venue-nya kecil, jumlah yg nonton udah mulai banyak, dia masih aja ngerokok. Jadl aja sumpek. Saya juga gatel pengen ngerokok sih, tapi kan di luar aja kali.

Terus saya nonton satu band metal yg kenceng, tapi lupa namanya. Hehehe. Pas mereka main, langsung penasaran aja pengen liat. Kenceng banget sound-nya. Dan ngebut. Yah, di antara band2 lain seenggaknya dia salah satu yg paling kenceng. Tapi kok crowdnya sepi2 aja? Padahal vokalis dan gitarisnya cukup atraktif lhooo :D. Terus saya sempet lihat Sonata yg ternyata band-nya si MC, Oge, yg sempet dikenalin Aca pas di luar. Yayaya. Band yg cukup berbahaya :D.

PROFIT
≠
FUN

Nggak tau deh, kebetulan kali yaaaa, Thinking Straight dan xBraveheartx main di jam-jam panas [jam 8-9 gitu deh]. Hehehe. Thinking Straight maennya lumayan keren lho. Secara sound dan perform, manteb. Tiga lagu pertama, sepi tuh nggak ada yg ikut nyanyi, apalagi moshing. Oh, mereka bawain lagu2 baru soalnya. Setelah mereka bawain lagu2 lama yg udah familiar, baru deh pada turun ke lantai dansa. Crowd mulai moshing dan ikutan sing along. Berikutnya ada xBraveheartx yg cukup membakar juga nih meskipun 2 personelnnya nggak bisa hadir. Gitar cuma dipegang Buncis sendirian dan bas dimainkan oleh Dodie [For Our Commitment]. Mereka bawain lagu yg kayaknya orang2 udah pada hapal deh, salah satunya yg saya tau: KUHP [Komitmen Untuk Hidup Positif].

Abis xBraveheartx maen, saya dan temen2 pulang deh. Sebenarnya banyak band yg main di acara ini, dan sayangnya saya nggak sempet nonton semua. Padahal saya pengen juga liat Angry Retards, atau What We Think. Tapi yaudah lah kapan2 aja. Segini juga saya udah pulang dengan hati senang kok ☺

Date:

Phot
Lyl

Date:

17

CARPATHIAN

TOUR STORY

By : Ming!

Carpathian Show Isolation S.E Asia Tour, 9 Juli 2009 @ Submarine Café, Jakarta

Sebelumnya, sori aja nih kalo ini bukan gigs report yg baik dan benar. Tadinya saya niat mau nonton band2 yg m2in di acara ini. Tapi berhubung saya dan Aca dateng dari siang, saya jadi [tiba2] nimbrung aja gitu bantuin temen2 yg bikin acara, dari nulis rundown, [mendadak] jaga di tempat jual tiket dan ngejaga duit segala. Lho? Tadinya sih mau nemenin James [For Our Commitment] jaga tiket aja, tapi kok keterusan ya? Saya jadi nggak nonton band2 yg main deh. Huhuhu. Tapi nggak apa2 deh.

Acara tur Carpathian, band Australia ini, diadakan di Submarine Café yg merupakan salah satu venue favorit saya karena tempatnya enak, nggak terlalu gede dan nggak terlalu kecil. Dan adem pula. Dan terletak di dalam komplek gedung Belleza yg fancy dan asik buat jalan2, hehehe. Denger2, di sononya [Aussie], band ini termasuk yg tenar banget. Makanya saya penasaran juga, asik nggak ya?

Photos:
Lyn



Grave
Dancers

Moz is
The Reason



Ada beberapa band keren yg terlewat sama saya kayak: So Much More, Only One, Strike Hard, Tolerance, A Thousand Punch, termasuk band Bandung, Damage Done, yg kok orang2nya saya nggak kenal ya? Padahal masih satu kota kan kita. Hehehe. Saya baru masuk pas Take Off memainkan lagu terakhirnya, Hanya Satu, karena udah mulai bosen jaga tiket dan pengen beneran nonton di dalam venue. Kayaknya tuh lagu anthemic banget ya, soalnya banyak yg ikut sing along. Berikutnya Surveillance bermain gahar dengan sound gitar yg bening dan vokal yg dibawakan seorang vokalis yg juga nyinden untuk Paper Gangster, Moeg2.

Setelah mereka tampil, mulai terlihat oknum-oknum anggota sukri [suku kribu] cabang Ciledug, ahahaha, hell yeah, Grave Dancers mengajak kita ugalkan dengan tembang thrashy-nya yang menyayat kuping dan juga hati kita. Dipimpin vokalis ganteng yg kharismanya nggak bisa disembunyikan oleh rambut gondrong palsu dan kacamata hitam, mereka sanggup bikin saya tersenyum lebar meskipun saya nggak mabok. Riff gitar yg danceable, dimainkan oleh gitaris yg ternyata dicomot dari Tersanjung 13, Moro [drumernya ternyata lebih jago maen gitar daripada maen drum! Hahaha] bikin kamu nggak tahan untuk nggak mengangguk-anggukkan kepala. Wuihii. Metal coy! \m/

Berikutnya, mosh pit dibuat panas oleh barisan pemuda2 ganteng yg telah berkomitmen untuk hidup positif: xBraveheartx. Hohoho. Penampilan mereka malam ini masih seperti biasanya, kick ass. Saya suka mereka :D. Lalu ada band yg khusus membawakan lagu2 Morrissey dan memang sengaja dibentuk sebagai persembahan suci kepada Morrissey Yang Dipertuan Agung, yaitu Moz Is The Reason [MITR].

Berikan personel yg semuanya merupakan die-hard fans Morrissey —terutama vokalisnya—mereka berhasil menghangatkan suasana dan mengajak crowd bernyanyi bersama dengan lagu2 keren seperti Suedehead, Now My Heart Is Full dan yg terakhir berhasil membuat semua orang sing along, First of The Gang. Band ini tampil ceria dengan sound yg mantap dan vokalis yg merupakan vokalis terganteng dan ter-Morrisseyish di acara ini. Suit suit.

Jadi nih ya, ketika saya nongkrong di luar dan rombongan Carpathian datang, ada yg ngasi tau ke Aca [vokalis MITR] kalo vokalis Carpathian, Mark, punya tattoo Viva Hate di lengannya. Aca langsung curious banget dan terus2an bilang "Ah gila, gw yakin banget tuh pasti dia doyan ama Morrissey juga, liat aja tuh potongan rambutnya".

Dan si

vokalis Carpathian yg lagi ngeliat2 meja tiket langsung kaget campur penasaran gitu waktu baca nama MITR di pamflet acara. "Moz is the reason?" ujanya bingung. FYI, cuma orang yg bener2 penggemar berat Morrissey [atau seenggaknya yg berwawasan luas] yg tahu kalo Moz itu sebutan buat Morrissey. Nahh. Aca langsung nyamperin sambil cengar-cengir kesenangan dan ngajak ngobrol. Berasa nemu sesama anggota sekte pemuja Moz dia. Nggak lama dia langsung nunjukin tattoo Morrissey di tangannya sampe si Mark bingung campur kagum. Kali dia mikir 'gila, ampe ada orang yg segininya yak ama Morrissey?'. Kekek. Langsung difoto tuh tangannya Aca sama si Mark, pamflet acara juga difoto-foto sama dia. Buat oleh2 kali ya.

Setelah MITR, giliran Carpathian yg main. Saya sih nggak tau lagu-lagu mereka dan emang nggak pernah dengerin juga, hehehe. Tapi sound yg keluar terdengar 'wah' dan gahar. Nah ini dia nih yg sering bikin saya heran sama band2 bule. Saya udah sering banget dateng ke gigs band2 luar, dan perbedaan yg paling mencolok antara band lokal dan band luar tuh adalah: sound. Meksipun band luarnya nggak terkenal2 amat gitu, tapi jago banget bikin sound yg keluar tuh terdengar manteb dan nyaring sekaligus empuk. Jadi yg nonton juga ngerasa terhibur. Kenapa bisa gitu ya? Kenapa sih? Padahal seringnya alatnya yg dipake sama lhooo. Kenapa dong? Skill penguasaan alat gitu...? Termasuk Carpathian ini, tampil atraktif dengan personel yg ganteng-ganteng [lumayan lah cuci mata], mereka berhasil membakar crowd dan membunt pit jadi ramai. Seru.

Setelahnya, ada **Lost Sight** yg nggak terlalu saya perhatikan karena capek, juga band lain kayak **Outright** yg membawakan new school hardcore bernuansa NY dengan penampilan dan gaya panggung yg sangatlah metaalll. Juga ada **Total Anarchy** gitu kalo nggak salah...? Sorry, kinda forget. Dan ditutup oleh **The Jinx**. Sambil capek, ngantuk dan laper, saya dan yg lainnya menonton **All Ages Party Screening Movie** sebagai closing acara. Film dokumenter yg menceritakan tentang scene HC/punk di Jakarta Timur ini sebenarnya udah pernah saya tonton sama Aca di IKI beberapa waktu lalu. Salute to EJHC! :D

Akhirnya saya dan yg lainnya pulang ke rumah Indra [Final Attack], mengantar para bule untuk beristirahat di peraduan karena besok mereka bakal manggung lagi di Bandung, bersama **Straight Answer** dan **Final Attack**. So, kami akan meluncur ke Bandung besok bersama-sama! Halo Bandung...[horee, saya pulang juga akhirnya! :D]

MOZ IS THE REASON

Carthian Show Isolation S.E Asia Tour, 10 Juli 2009 @ The Rock Café, Bandung

Seharusnya saya, Aca, Dodie & James [For Our Commitment] ke Bandung naik kereta. Rencananya sih, setelah sampai di stasiun Bandung, kita bakal meluncur langsung ke venue acara, The Rock café. Tapi rencana tinggal rencana. Karena suatu kesalahan fatal, yaitu telat, gagal deh kita naik kereta. Kita akhirnya mutusin bareng Indra. Tapi keberangkatan ke Bandung ini juga sempat membuat deg-degan dan menimbulkan ketegangan tingkat tinggi, karena sampe sore aja kita belum dapet mobil sewaan yg bakal ngangkut si bule beserta rombongan **Straight Answer** dan **Final Attack**! Padahal, mereka udah harus maen jam 7 malem. Bayangin lah macetnya Bandung kalo weekend gimana. Ngeri kalo nggak keburu. Huhuhuhu. Untungnya, dapet juga mobil sewaan yg datengnya pun lamaaaa banget karena Ipul [Grave Dancers] ternyata salah nunjukin jalan, jadi muter2 deh :P. Para personel Carpathian juga keliatan udah mati gaya nungguin mobil, mana vokalisnya, Mark, bawel. Ngomong mulu. Saya sama Bagoes sih naik sepeda yg ada di rumahnya Indra ajalah, keliling komplek. Lumayan, itung2 cari keringet. Dan lega juga akhirnya setelah mobil sewaan nya nyampe. Ada 2 mobil, yg satu diisi full ama rombongan Carpathian plus alat, yg satunya lagi diisi sama kita-kita [saya, Aca, Indra, Ipul, Dodie, James dan Bagoes] plus alat juga. Sementara sisanya ngikut mobilnya Andri [FA]. Siap deh semuanya. Horeeee. Bandung, here we come!

Selama di perjalanan nggak ada kegiatan berarti sih selain curhat, ngegossip, ngata2in orang, becanda2 nggak penting, ngemil, foto-foto dan...molor. Hahaha. Ketika maghrib tiba dan langit beranjak gelap, mulai deh satu mobil panik karena kita masih di toll Huhuhuh. Yang lainnya terus-terusan nanya ke saya kapan nyampainya. Biar pada tenang, saya cuma jawab, "Tenaaaanng, ini 15 menit lagi juga nyampe kok.". Hehehe. Selain itu sih, yg lainnya panik mikirin kira2 dapet cewek nggak ya di Bandung. Hehehe. "Gw nggak mau tau ming, lo harus ngenalin gw sama temen cewek lo di Bandung," kata Ipul. Idih, padahal saya nggak punya temen cewek. Lagian, bukannya lo suka ama cowok pul? :P Sementara Aca sibuk nelfonin personel SA yg lainnya yg udah nyampe duluan dari siang.

Dan di detik-detik terakhir sebelum waktu manggung tiba, kami berhasil sampai tepat waktu di venue acara, The Rock Café, yg untungnya sih terletak di Pasteur, jadi deket sama tol. Setelah sibuk mengkoordinir para personel band masing-masing dan nurunin alat-alat, langsung deh semuanya meluncur masuk ke dalam venue. Under 18 sedang memainkan lagu terakhirnya ketika kami masuk.

Dan saking mepetnya waktu, tanpa sempat tarik napas, SA langsung naik ke atas panggung dan memainkan lagu-lagu cantik yg udah familiar kayak *Bangkit Melawan atau Tunduk Ditindas* dan *Menolak Tunduk*. Crowd nggak terlalu rame sih, dan setelah diamatin emang acaranya termasuk sepi, nggak banyak yg dateng kayaknya. Cuma beberapa yg ikut sing along dengan SA, itupun anak-anak Jakarta juga, kayak Lylyn [yg malem itu jadi fotografernya SA & FA :D] dan Bagoes. Mungkin publik Bandung, apalagi yg angkatan baru, nggak terlalu familiar dengan lagu2 SA ya. Maklum, old school coy :P. Padahal malam itu penampilan mereka atraktif lhoo, apalagi dengan sound gitar yg nendang dan aksi vokalisnya yg energik banget. Ah, tapi ini sih gw aja yg subjektif! Hahaha. Aca adalah satu-satunya vokalis yg nyanyi 2 malam berturut-turut untuk acara Carpathian Jkt-Bdg ini. Setelah kemaren nyinden untuk MITR, sekarang dia nembang buat SA. Duileh...eksis banget siiihihhh :P. Dan mereka pun menutup penampilannya dengan tembang manis dari *Cocksparrer, We're Coming Back*, di mana terlihat seorang personel Under 18 ikut sing along lagu ini dari awal sampe akhir. Hapal banget...? Pasti hooligan nih :D.

Berikutnya, FA tampil maksimal seperti biasanya membawakan nomor-nomor hardcore yg cantik, sekaligus heavy. Emang band keren sih dia, gw mau bilang apa lagi? Hehehe. Sound yg oke, duet gitaris maut adik-kakak [Indra-Andri] dan aksi vokalisnya [Wiwid] yg selalu keren.

Band yg emang layak tonton nih! Musik dan aksi live oke menjadikan band ini berada di garda terdepan hardcore ibu kota. Crowd yg merangsek ke bibir panggung lumayan rame. Kayaknya sih banyak yg penasaran pengen nonton FA. FA berhasil menuntaskan permainannya dengan cukup memuaskan bagi para penonton.

Setelah FA, Carpathian bersiap untuk mengakhiri acara ini sebagai pengisi acara puncak. Yah, dia lagi dia lagi. Hehehe. Berhubung saya bosan ngeliat mereka melulu, saya mending nyantei aja lah di kursi sofa. Eh, tau-tau ada yg manggil saya. Pas noleh, wuaaahhhhhh, ternyata Butche, vokalis band grindcore-punk-dugem asal Ujung berung The Cruel sekaligus grindcore-happy-jadi-jadian Mesin Tempur, salah satu teman baik dan teman lama saya!!! Aduuhh, saya kan udah lama tuh nggak ketemu sama dia, terakhir waktu nonton Malevolent Creation. Seneng bangettt, dia kan cs saya banget! Huhuhuhu. Setelah peluk-cium-cupika-cupiki, kita ngobrol2 bentar dan dia nanyain mantan saya. Hehehe. Saya bilang kalo saya nggak grindcore lagi, tapi sekarang hardcore [haduh, nggak penting banget yak? Hahah], jadi saya kenalin dia sama Aca. Waktu saya bilang kalo Aca vokalis Straight Answer, Butche langsung nyanyi, "I am your brother...you are my brother...!!!". Asli, Aca kaget campur ketawa plus bingung dan nanya, "Gilaaaa, lo tau lagu gw???". Hahahaha. Kita ngobrol2 lagi dan saya dijamin bir dingin sama Butche, horeee. Nggak cuma dikasih bir, saya juga ditarik nasi goreng The Rock segala. Enak banget yak saya? Hahaha. Saya sih embat ajalah, kan ditarik! Kebetulan saya emang lagi laper banget...hehe.

Pas lagi makan di sofa, saya sempat ngobrol2 juga sama salah satu teman lama, Kancil [vokalis band death metal Jihad] dan Kinoy, vokalis Outright yg baru saya ajak kenalan saat itu juga. Saya tertarik ngajak kenalan Kinoy soalnya kata Aca dia mirip banget sama Mario [RIP], vokalis Looserz. Setelah saya amat-amatin, iya juga sih. Badannya kecil, perawakannya dan bentuk-bentuknya emang mirip Mario. Pas saya bilang kalo dia mirip vokalis Looserz, Kinoy mengaku nggak tau band bernama Looserz. What???? SAYANG SEKALIIII... :D ayo teman2, kita kenalin dia sama Looserz!

Saya nggak terlalu merhatiin penampilan Carpathian ya, saya juga nggak tau setlist nya masih sama dengan yg kemarin malam atau nggak, saya udah males aja ngeliat muka-muka dia pada, hahaha. Tapi yg saya lihat sih crowd rame banget dan banyak yg moshing juga. Dan sound yg keluar juga masih juara. Overall, nice! Tapi saya cuma nggak tertarik buat ngikutin, itu aja sih. Hehehe. Kelar main, kita-kita pada ngaso di luar. Biasa, ngerumpi, ngereview acara & crowd, dan foto-foto dooongg :). Dan

ternyata banyak juga lho yg ngajakin personel Carpathian foto bareng. Buset deh, emang banyak penggemarnya??? Kemaren malem aja kayaknya nggak ada yg ngajak foto bareng deh, palingan cuma sekali aja di depan Submarine rame-rame. Eh, tapi gw juga ada ding foto ama vokalisnya, hehehe. Dan di sini Ipul ketemu penggemar Grave Dancers lhooo, yg pake kaos GD ke acara. Waktu dikenalin sama Ipul, dia keliatan seneng banget. Udah jauh2 dateng dari Puncak, nonton Carpathian, eehh ketemu vokalis band favoritnya juga! Cieee...!puuulll... :P

Berhubung kita semua udah pada laper, kita memutuskan buat cabut dan cari makan. Tapi setelah ditungguin kok si Mark nggak nongol2 ya??? Ternyata...dia lagi ngobrol sama cewek waitress di The Rock, booo!!! Nggak cuma ngobrol, nih bocah foto-foto segala lagi diapit dua orang cewek yg berpakaian seksi. Buset, udah berasa raja minyak dia??? Dari kemaren emang dia kerjanya foto-foto orang mulu. Caprug nih bule! Daripada lama, kita geret aja dia. Mau makan kagak lo???? Soal makan juga agak repot nih, kita bingung mau makan di PVJ [Paris Van Java] atau Ciwalk [Cihampelas Walk]. Karena makanan di PVJ mahal2, kita mutusin ke ciwalk aja deh. Pas sampe di sana, Mark sempet2nya ngegodain cewek2 yg baru mau berangkat dugem di parkiran. Ngajakin ngobrol segala lagi. Buset deh, kagak pernah nemu cewek Asia lo yak? Malu-maluin ah ni bule! Hahaha. Setelah bingung sana-sini mau makan di mana [mereka semua vegetarian], akhirnya mereka makan di Avenue Pizza ditemenin Indra dan Bagoes. Sementara kami, other local guys yg berkantong pas-pasan, memutuskan untuk makan...nasi goreng dan indomie di luar ciwalk! Hehehe. Begitulah. Setelah semuanya kenyang dan senang, saatnya kembali ke Jakarta! Dan saya pun diturunkan di depan gang kosan. Huhuhuhu. Senangnyaaa. I was having good time with you guys! And goodbye babyyy... gonna miss you! :D

PICTURES

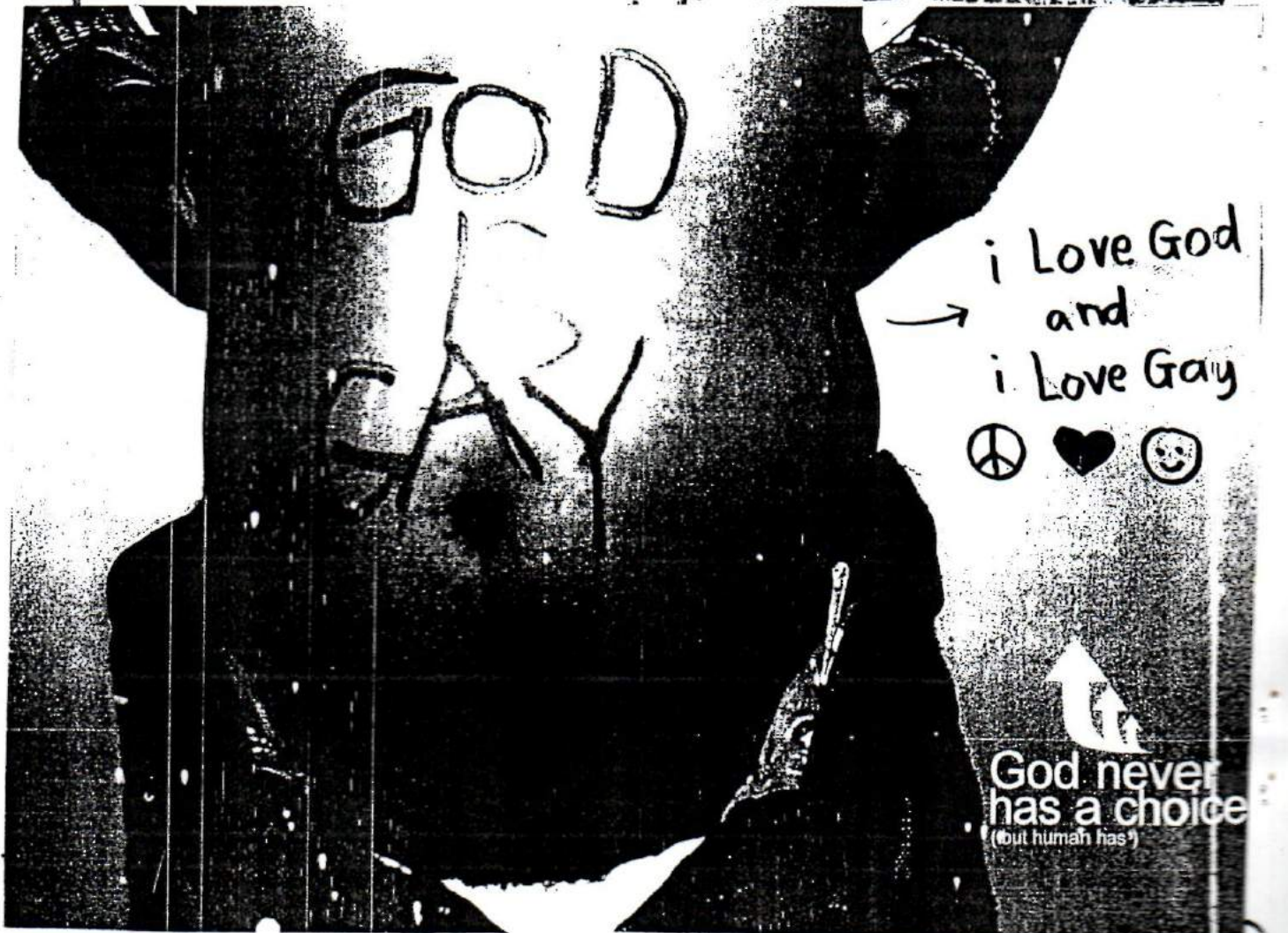
Carpathian @ Submarine

Budi Edo Mark Me! Aca ♡



After the show,
Carpathian @
The Rock, Bdg

Photos: Agustinus & Dodie



Betterday #20

Mau tau yg keren dari zine ini?
Satu: Sudah edisi 20, dan tetap konsisten. Dua: Banyak yg bilang zine dengan tema yg sama terus-terusan kayak gini ngebosenin, tapi saya mikir, kalo ada satu orang aja yg kepikiran jadi vegetarian/vegan atau jadi straight edge setelah baca zine ini, man...itu keren banget lagi. Dan itu kalo cuma satu lho. Gimana kalo ternyata banyak? Dari situ baru ketahuan deh kerennya: sesuatu yg kita buat bisa meng-influence orang lain sedemikian besar untuk melakukan hal yg sama. Barangkali memang ini maksud Nanu [sok tau banget ya gw? -Ed]. Jadi sekali-kali kita perlu ngelihat dari sudut pandang itu kali ya. Jadi nggak melulu ngeliat dari kontennya, tapi dari efek yg ditimbulkan zine ini bagi orang lain berikut pemikiran2nya. Saya yakin banget sih, selama perjalanan zine ini, kayaknya udah banyak banget tuh orang2 yg terinspirasi buat jadi sxe atau vegetarian/vegan setelah baca zine ini. Yang canggih buat saya bukan sxe atau vegan/veggie nya, tapi ketika menyadari segitu besarnya pengaruh zine ini dalam hidup orang2 itu tadi. Jujur aja nih, zine ini salah satu inspirasi saya juga untuk tetap jadi vegetarian [dan oleh karenanya saya selalu menunggu kehadiran zine ini ;)].
 What more can I say? PERIOD.

Dibuka dengan opening yg panjang banget [2 halaman dan ukuran fontnya kecillll :D], dilanjutkan dengan beberapa tulisan tentang kesehatan, profil band dan straight edge attitude. Yang paling seru tentu aja tanggapan editornya tentang tulisannya Sellout Equals Failure di BD #19 yg ternyata memicu tanggapan dari pihak sellout. Hmmm, seru. sih nih. Bakal gampang banget buat saya, orang yg non-straight edge untuk bilang bahwa straight edge dan begitu pun sell out, adalah sebuah pilihan. Dan namanya pilihan, pasti dilatarbelakangi oleh berbagai pengalaman hidup dan gimana cara

kita memaknai hidup. Cuma nih, namanya sikap, pasti ada konsekuensinya lagi. Dan emang bakal selalu begitu. Dulu nih waktu awal2 jadi vegetarian, saya sering banget disindir2 dan diejekin sama teman2 saya, karena saya dianggap udah bukan orang yg 'fun' lagi. Saya dibilang nggak bisa diajak senang2 dan menikmati hidup lagi [karena kalo ada acara makan2, pastinya saya nggak akan makan daging]. Sampe sekarang aja masih begitu. Padahal jadi vegetarian itu udah cita2 saya dari dulu dan membahagiakan untuk dilakukan. Karena kesenangan itu kan sangat personal dan nggak bisa digeneralisasi. Yg bikin kamu senang toh belum tentu bikin saya senang juga. Tapi saya terima2 aja tuh semua omongan orang2 dan berdamai dengan itu. Yang penting, saya bakal ngikutin kata hati saya, itu aja. Begitu juga dg sxe nih. Waktu jadi sxe juga kamu nggak akan lepas dari omongan orang. Tapi buktinya kamu terima2 aja tuh dan kamu juga sadar kok konsekuensinya gimana kalo jadi sxe. Nah ketika kamu sell-out, ya pasti bakal diomongin juga lah, dan sadar juga konsekuensinya gimana kalo jadi sell out, jadi kenapa kamu harus nggak terima? Dan ini baru pemikiran dari orang yg nggak sxe kayak saya lho. Saya mana pernah tau gimana rasanya orang2 yg sxe kalo mereka ngeliat orang yg dia kenal jadi sell out? Ya mungkin ada yg ngerasa nggak masalah, tapi kalo ada yg ngerasa marah, kecewa atau sedih gimana? Maklumin dan terima aja lah perasaan mereka. Namanya juga kehilangan temen2 'seperjuangan'. Jadi kalo ada yg bilang sell out itu kegagalan, ya udahlah. Ya emang gagal menjaga komitmen, mau dibilang gimana lagi? Gagal ya gagal. Yang terpenting ya kita berbesar hati mengakui kalo kita emang gagal, itu aja. Namanya manusia pasti bakal ngalami yg namanya gagal. Mungkin kita emang gagal di komitmen yg satu ini, tapi jangan sampe gagal sama komitmen yg lain lagi, ya nggak? ;) Dan sayangnya,

kita emang nggak pernah t ngelarang orang lain un mengemukakan argumennya :D.

Ada interview dengan First Time cukup seru karena pertanyaanr banyak dan dijawab deng sungguh2. Lalu interview deng Agus HUS yg juga seru d ngobrolin banyak tentang OFC [One Family One Brotherhood] baru2 ini digelar untuk kedelap kalinya. Nice! Dan ditutup sepe biasa dengan review zine da rilisan. Well, soal konten BD y melulu tentang kesehatan dan itu aja jadi kayak baca info di tabloic cukup simpel buat saya: kalo suk baca, kalo nggak ya nggak usah. Itu aja sih ;). Tiap orang punya agend masing2. Saya nggak masalah sam ini, selama nggak ada orang yg jad hipokrit. xcrueltyfree@yahoo

Jalur Bebas #14

titik
@yah

The most famous and anticipated zine in the scene, eh?

Ketika Adit [NBF] ngasih zine ini ke saya, saya langsung mikir: TEBEL AMAT??? Kenapa nggak dibikin buku aja sekalian?! :D Dibuka oleh free mail dari orang Malaysia yg bikin saya baca pelan2 demi menyusuri arti kata per kata, dan nggak ngertil Maklum, saya emang gagap bahasa selain bahasa Indonesia dan bahasa Jawa. Lalu ada tulisan yg ditulis Mba Iphey menanggapi tentang 'sellout equals failure'. Hmmm, saya cuma penasaran aja kenapa ya cuma Mba Iphey aja yg menanggapi isu sellout ini dan nggak ada sellout2 lain yg menanggapi??? Quite strange, anyway. Yg cukup menarik perhatian saya ketika penulis menyebut positivisme identik dengan segala sesuatu yg positif, dan negativisme [apa pula itu?] identik dengan segala sesuatu yg negatif. Sayang sekali, karena positivisme sejatinya bukanlah seperti yg dimaksud penulis. Daripada saya dibilang sok pinter, mending kita cari tau sama2 deh

ZINE!

dengan mengetik 'positivism' di Google :D.

Lalu ada tulisan2 editor zine ini, Ringo yg punya tendensi ke arah lucu, cenderung ngaco. Kolom tanya jawab punk itu cukup ~~gaya~~ menghibur dan bikin saya ketawa sendiri. Well, saya nggak gitu tau persis sih, Ringo melawak dengan sengaja atau emang gen melawak itu ada dalam dirinya ya? Kalo emang sengaja ya dia nggak usah sebegitu merasa perlu untuk bikin cerita lucu sih hanya supaya orang2 nggak jadi terlalu serius (toh kamu juga bukan pelawak kan? hehe), karena tulisan dia yg nggak ngaco aja emang udah kayak ngelawak kok, lebih kerasa 'mengalir' dan lebih jujur, emang begitu adanya. Saya nyaris berpikir kalo zine ini bakal berganti rupa jadi zine humor, tapi ternyata nggak, setelah baca pengalaman Ringo menyusuri gua itu. Nah, buat saya ini lebih kick ass, karena yg kayak gini nih yg 'ringo banget'. Lebih kerasa storytelling-nya dan lebih seru bacanya juga.

Lalu ada tulisan Jangan Cari Aku di Facebook-mu yg ditulis oleh...siapa sih? Hardy ya? Membahas FB sebagai fenomena sosial yg...duh kok kayaknya FB penting banget ya buat dibahas? Padahal FB tuh buat saya dan mungkin sebagian besar orang yg punya account FB: **NGGAK** penting2 amat tuh. Dan karena nggak2 penting amat, makanya kita selalu maen FB di sela2 kesibukan dan kewajiban kita dan bukan menjadikan FB sebagai menu utama kesibukan kita. Orang jaman sekarang ya ngabisin sisa waktunya dg hal2 yg nggak serius, ya buat seneng2 aja. Itu makanya orang2 kayak gitu rajin update status, komen sana-sini ya karena emang nggak ada yg krusial2 banget di situ. Just for fun aja. Saya aja malah bingung kalo ada yg nganggep FB segitu pentingnya. Udah gila aja kali orang kayak gitu. FB sih nggak usah diseriusin, kehidupan nyata yg diseriusin. Main2 ajalah. Lha saya aja nulis status di FB single, padahal punya pacar. Buat apa coba kalo

bukan buat lucu2an? Kalo benerannya mah, NGAPAIN orang ampe segitu ngerasa perlu untuk tau saya punya pacar atau nggak? Ya kan? Makanya, lo nggak akan pernah tau gimana fun-nya bikin kekonyolan di situ kalo nggak nyobain maenan FB. Percayalah percayalah. Hehehe. Perkara ada yg ngejadiin FB lahan komersialisasi sih, dari jaman website pertama dibikin juga orang niatnya udah jualan. Nggak usah jauh2 deh, kita bikin blog aja juga selalu ada yg mau pasang iklan. Yg kayak gitu sih cuekin dan ketawain aja. Lu jual, belum tentu juga gw beli. Dan kalopun FB lenyap juga saya nggak akan sedih2 amat, palingan bentar lagi juga ada kok situs jaringan sosial baru yg lebih canggih, lebih hype dan potensial untuk dibikin lucu2an lagi. Tinggal bikin account dan 'kekacauan' lagi aja di sana. Hehehe.

Ada tulisan tentang Boys Rulez yg sumpah deh saya pernah baca di majalah apaa gitu, kalo nggak Hai, FHM atau apa ya saya lupa? Pokoknya saya pernah baca tulisan itu di salah satu majalah mainstream. Dan di milis2 juga udah banyak beredar sih tulisan ini. Saya nggak tau siapa aslinya yg nulis ini, tapi buat saya udah basi aja yg kayak gitu. Stigma2 yg disebutin tentang 'cewek itu gini' dan 'cowok itu gitu' kerasa kaku dan udah kuno. Hari gini segala sesuatu aja udah makin unisex dan batasan 'yg cewe banget' dan 'yg cowok banget' itu udah makin campur baur dan rancu. Contohnya: aktivitas kayak jalan2 ke mall, berbelanja dan memperhatikan penampilan juga dilakuin cowok, kadang lebih heboh malah. Dan sebenarnya dari dulu udah banyak tuh cewe yg doyan nonton dan ngikutin sepakbola, termasuk hobi main bilyard juga. Dan cewe yg menggunakan logika juga sering banget saya temui, sebanyak saya menemui cowok2 sensitif yg sering pake perasaan dan hobi nangis. Jadi kayaknya udah nggak jaman deh... ngomongin beginian :P

Ada review film Wall-E yg ditulis dengan bagus oleh editor [kali ini gw nggak komen apa2 go, hehehe]. Dan yg menjadi menu utama zine ini: interview dengan Hardy 'Rebelliousickness' yg panjangnya amit2. Saking panjangnya, saya nyaris ketiduran. Keliatan banget kalo Ringo sangat mengagumi dan memuja sosok Hardy [yg belakangan ganti nama belakang jadi 'keren' dan bukan 'bangsat' lagi, hahaha] yg disebutnya sompral dan berani. Saya nggak terlalu terpesona dengan jawaban2 Hardy yg panjang2 itu, dan menguap berkali2. Justru tanggapan2 Ringo dan ilustrasi yg dia bikin untuk mengiringi interview ini yg buat saya keren dan bikin saya terbangun lagi! Ringo ngasih tanggapan dengan sudut pandang berbeda, detail dan spontan tapi sangat 'dipikirkan' dengan baik. Nggak tau deh, saya lebih seneng aja yg kayak gitu. Jawaban2 Hardy juga banyak banget dihiasi kata2 yg menyangkut tai, lubang pantat ^{ASS} dan apapun yg nggak jauh2 dari sana deh. Bosen banget bacanya. Bikin kalimat yg sangar juga nggak harus pake kata2 kayak begitu. Lalu juga jawaban yg menyangkut 'SPG Macbeth yg imut, gemesin dan bikin gregetan' itu...terlepas dari beneran ato cuma main2, duh, wtf?? who the hell on earth fucking care about it??? Disebut2 melulu sampe bosen! Dan sayangnya masih ada aja jawaban kayak 'bodo amat mereka pada mo ngapain' yg buat saya sih, itu udah jawaban paling mentok. Kalo gitu sih nggak usah ngejawab panjang-lebar ini itu segala macem, sedangkan tiap ditanya pendapat atau dikasi pertanyaan jawabannya selalu gitu. Harusnya jawabnya ya udah gitu aja, cukup bilang 'gw nggak peduli!' karena toh mau dikasi argumen apapun juga terserah orang lain kok. Gitu kan? Jawaban kayak 'bodo amat', 'terserah', dll itu buat saya udah kayak jawaban orang purba, yg nggak bisa diajak ngomong dan selalu mentahin diskusi yg udah capek2 dibangun. Overall, saya cukup menikmati interview ini, tapi



ya agak bosan itu tadi. Kalo dilihat dari intro yg ditulis ringo sih kerasa banget kalo ringo menganggap hardy semacam pendobrak sudut pandang konvensional, tapi setelah baca interview ini, justru saya menemukan kalo sesungguhnya ringo jauh lebih revolusioner dari sosok hardy! :D

Lalu ada komik yg lucu banget buatan Azer, review zine dan iklan mencari buronan maling. Yang terakhir ini saya tau banget, soalnya yg jadi korban tuh temen baik saya sendiri, si Edoy [gitaris Hard To Kill]. The good news is malingnya udah ketangkap lhooo, dan barang2nya Edoy juga udah terselamatkan tuh. Untung aja ada ikhlannya di JBI :P

Bunpai Suru #3

Saya dapet zine ini langsung dari editornya, xAjenkx, waktu saya main ke Kediri. Dan dia juga ngasih BS #1 dan BS #2 [yg split sama Bootstraps #4], yg bakal bikin saya kehabisan energi untuk mereview semuanya. Heheheh. Jadi saya cukup mereview edisi terbarunya aja ya :D. Asiknya, editor zine ini juga sangat bermurah hati karena saya dikasi banyak banget stiker, dari mulai stiker zine-nya sendiri [canggih jenk, zine lo ada stikernya! :D -Ed], zine pacarnya, Helmy [Bootstraps], sampe stiker band mereka berdua [Hantamrata dan Almost Brothers] dan Suhatkor Records segala. Lumayan deh buat ditempel di perabotan dan dibagiin ke temen2 :D. Beda banget ama zine ini, yg kalo kata pacar saya "zine abal2 lo ah, ngomongnya dari dulu tapi kaga terbit2!". Hehehe :D

Di BS #3 ini saya suka covernya yg keren, kolase binaan pacar tersayang, Helmy. Lay outnya rapi dan ukuran fontnya juga enak dibaca. Ada interview dengan Andina 'Celebrity Killed' zine yg juga gitaris Take One Step. Interview yg personal dan asik untuk diikuti. Membacanya saya jadi berasa kayak lagi ikutin semacam girls talk :). Lalu ada kolom yg ditulis oleh

seseorang bernama...eh, Philip Morris? Tentang keluhan mbak feminis tentang cewek2 di scene dan HC/punk yg seksis. Well, sebenarnya tentang cewek2 di scene udah sering banget dibahas dari sudut pandang yg itu-itu melulu, yaitu kalo cewek nggak ngapa2in dan bisanya cuma nampang, flirting di acara, yeah that stuf, yg bikin saya lama2 gatel juga buat nulis dari sudut pandang yg lain karena kok kayaknya cewek2 yg dilihat 'negatif' ini juga nggak gitu2 amat kok buat saya. Yah saya ngerti segala hal tentang cewek emang gampang banget buat dibahas dan dicela juga. Makanya saya nulis tentang ini juga di zine saya kali ini. Tapi soal HC/punk itu seksis, kok saya nggak melihat kesana ya arahnya? Justru scene HC/punk ini salah satu yg paling respectful dan cenderung nggak ada separasi gender sih. Lagian dari mana sih sebenarnya kita menilai sesuatu itu seksis atau nggak? Selama orang2 memperlakukan saya demikian rupa bukan karena saya CEWEK, buat saya orang2 itu udah bisa dibilang nggak seksis, lagi. Lalu ada cerita yg ditulis oleh teman sebangkunya Ajenk, Hemo. Dan nggak cuma itu, si Hemo juga diinterview lho sama Ajenk. Yg saya suka dari BS #3 ini kental banget nuansa anak SMAnya. Hehehe. Semuanya ditulis dengan jujur, apa adanya dan juga bawel. Khas anak SMA banget. Tapi saya jadi seneng dan seru aja bacanya, apalagi makin ke sini isinya makin personal dan melibatkan orang2 sekitar editor. Very touchy. Pada dasarnya saya emang seneng dengerin atau baca cerita2 keseharian orang, coz it makes you feel closer to someone you're talking with. Hail personal zine! Kerennya Ajenk udah berani nulis apa yg ada di pikirannya dan bikin zine, soalnya waktu seumuran Ajenk dulu saya sih hobinya nulis cerita2 horor gadungan yg dibagiin ke temen2 deket [dan herannya pada doyan juga saya kibulin :P]. So far, makin kerasa aja nih progressnya Ajenk. Dan satu kata aja nih buat BS: SERUI! :D

xAJENKX resistx
@yahoo.com



➔ Ini lho...
cover BS
yg kerenn itu... :)

Rebellicious #2

Saya dapet zine ini langsung dari editornya, Nurul, waktu dia main ke Bandung, plus dikasih CD demo band-nya juga, Dead Alley. Halaman pertama langsung disambut sama ralat edisi sebelumnya. Kemudian ada tulisan yg menarik saya, Asal Usul Penindasan Perempuan, kayaknya sih yg ini bagian pertama soalnya masih bersambung [dan saya menantikan kelanjutannya lho, rul :P]. Terus ada tulisan dari Ringo [Jalur Bebas] tentang Kenapa Zine Politik Itu Begitu Membosankan. Seperti biasa, Ringo menuliskan dengan gaya yg polos-lucu sekaligus cerdas, dan satu hal yg membuat kita mencintai apa saja yg dia tulis adalah dia berhasil membangun flow kita dengan sangat nyaman ketika membaca tulisannya. Nice to read. Ada interview massal kepada beberapa cewek dan cowok tentang apa arti perempuan di mata mereka. Lalu interview dengan Tremor [editor Beyond The Barbed Wire], yg kayaknya semua zine maker nggak ada deh yg nggak kenal sama dia. Kayaknya Tremor emang cukup berhasil bikin cewek2 HC/punk nusantara penasaran deh dan ingin tau lebih banyak tentang dirinya :P. Jawaban2 Tremor bisa dikategorikan serius dan sangat berniat menjawab.

Berikutnya ada profil band dan kolom dustbin yg ditulis entah oleh siapa [editornya atau siapa?] yg menulis tentang UU Pornografi dengan menggebu2. Bisa dilihat dari banyaknya huruf kapital, tanda seru dan tanda tanya yg digunakan. E'hehehe. Emang udah banyak banget sih yg ngebahas tentang itu, tapi nggak ada salahnya juga deh kalo kita diingatkan lagi karena RUUP emang nggak cukup masuk akal buat disahkan?. Ada reportase dan gigs report. Review zine cukup banyak, total ada 15 zine yg direview oleh editor. Ini menunjukkan bahwa si editor memang sangatlah gemar membaca zine, hohoho. Ini zine feminis ya kayaknya. Well,

untungnya saya lumayan suka topik tentang perempuan. Dan saya nggak sabar menunggu edisi berikutnya [tanpa huruf kapital dan tanda baca yg kebar.yakan, okay? :)]. roel_punx@yahoo.co.id

Newbornfire #9

Saya tadi mau dikirim pdf zine ini sama editornya, Adit, lewat email. Tapi saya udah nyolong duluan dari webzine Jalur Bebas, jadi nggak usah repot2 dit :).

Adit menyapa berbagai macam scene musik berikut perkembangannya, mulai dari metalcore, emo sampai crusty punk dalam tulisannya True, False or Controversy in Hardcore? Well, lumayan menarik dan membuka mata kita juga. Lalu Addy memberikan opininya tentang FB di Book That Smash Yer Facel Nggak tau deh, saya udah sampe tahap **BOSEN** baca segala macam tulisan tentang FB. Heboh banget kayaknya. Padahal sampe detik ini, masih banyak temen saya yg nggak punya FB dan nggak berniat bikin FB tuh. Sebenarnya FB udah cukup tokcer sih menurut saya. Kita bisa menjalin keintiman sama orang yg jauh [ataupun dekat] dan tetep saling kontak setiap saat. Tuker cerita, info sampe ketemu temen2 lama, semuanya bisa dilakuin di FB. Kalo ternyata FB menimbulkan fenomena kecanduan atau bikin narsis dan males, ya itu sih tergantung orangnya aja. Mau dikasi situs sekeren apa juga kalo orangnya katro ya bakal tetep katro. Nggak usah di FB deh, dimana-mana juga bakal selalu ada yg kayak gitu. Tapi emang berganti status [hampir] tiap jam itu ngehe dan nggak penting banget sih, saya harus akui itu :P.

Lalu ada cerita tentang free-jazz yg bikin saya sedikit pusing [sama kayak musiknya :P] tapi lumayan menambah wawasan musik sih. Lagian saya termasuk yg cukup mengikuti band2 eksperimental lokal :). Ada gigs report Everybody's

Enemy yg saya datangi juga lhooo dan ketemu Adit juga di sana. Hihhihi :D. Dan yg bikin saya senang, ngiler sekaligus mumet adalah interview yg dilakukan Adit dengan peniup terompet band free-jazz/avant garde/HC Tim Byrnes dari Friendly Bears. Pfiiuuuh. Interview yg terasa padat dan membutuhkan konsentrasi tingkat tinggi untuk membacanya. Tapi begitu selesai baca interview ini saya ngerasa seneng sendiri. At least kalo orang ngajakin ngobrol soal musik eksperimental, saya jadi tahu harus ngebahas apaan :D. Tim sendiri mengaku kalo dia dengerin Descendents, tapi kok nggak familiar sama MCS ya? Sayang sekali :P. Btw, merhatiin nggak sih, media2 musik cutting edge sekarang tuh punya kecenderungan untuk ngebahas musik2 aneh dan mumet kayak eksperimental/free-jazz/so-called avant garde/progressive/mathrock/apalah yg aneh2 dan njelimet di kuping gitu. Kenapa ya? Padahal kan aneh nggak sinonim ama bagus. Yg aneh kan belum tentu bagus. Lama2 jadi males juga sih. Buat saya, sebenarnya yg susah tuh nyari musik yg catchy tapi keren. Atau mungkin saya orangnya bosanan kali ya, jadi mau musik mainstream atau cutting edge, kalo dua2nya keseringan dibahas ya bakal ngebosenin juga :D.

Ada sedikit chit chat dengan Cascade yg ternyata malah lebih panjang pertanyaan2nya daripada jawabannya! Males atau emang jarang diinterview ya? Nggak tau juga. Tapi secara musikal, Cascade emang cukup menarik buat saya. Sisanya ada review audio [yg ngereview albumnya Sun O]]]] segala lagi], zine dan dvd. Di bagian akhir ada peta Yogyakarta dan foto2 editor zine ini ketika jalan2 ke sana dan ketemuan sama sesama zine maker kayak Nanu [Betterday] dan Ringo [Jalur Bebas]. SOUNDS FUN. Overall, zine ini enak dibaca, cocok banget jadi referensi pecinta musik, terutama musik2 di luar wilayah HC/punk, dan potensial jadi

dit. terkentaminasi@yahoo.com
zine yg akan selalu saya nantikan kehadirannya :). Cool!

Kosong #2

Lagi2 saya dapet pdf zine ini dari webzine JB. Tertarik buat ngdownload karena liat namanya. Hehe. Ada tulisan yg langsung menarik perhatian saya, tentang virginitas [cewek tentu saja]. Kalo dibaca sekilas kelihatannya si penulis bermaksud baik, yaitu bahwa sebaiknya kita, cewek2, jangan sembarangan memberikan keperawanan sebelum menikah, atau seenggaknya pada orang yg 'tepat' agar tidak menyesal di kemudian hari. Padahal definisi 'orang yg tepat' ini juga subjektif banget. Yang buat kamu buruk pun belum tentu buruk buat saya, kan? Penulisnya mengaku kaum adam, dan itu terlihat dari tulisannya yg sangat kental bau maskulin karena memandang keperawanan dari [lagi-lagi] sudut pandang lelaki. Kenapa saya bilang begitu, karena ketika ngomongin keperawanan, penulis melulu sibuk ngurusin onderdil perempuan [sampe nyeritain tentang selaput dara segala] dan arti kata 'keperawanan' yg dilekatkan sama perempuan. Kenapa nggak ngebahas keperawanan juga sekalian? Itu kan keperawanan juga. Kalo dia bisa menghabiskan waktu segitu banyak buat ngebahas tubuh perempuan, kenapa nggak tubuh lelaki juga? Kenapa jadi tubuh cewek yg diutak-atik melulu. Apalagi penggunaan kalimat 'udah nggak suci' untuk menyebut perempuan yg nggak perawan, yg artinya penulis masih menganggap bahwa keperawanan itu sakral. Sakral juga nggak buat lelaki? Kalo lelaki udah nggak perjaka lagi, disebut 'nggak suci' juga atau nggak? Pandangan kayak gini nih yg bikin masyarakat terus2an ngasih beban dan menuntut banyak sama cewek. Keperawanan sendiri buat saya nggak penting [dan kalau ada yg menganggap penting ya nggak masalah, it's okay aja], tapi di atas semua itu, yg PALING penting

adalah melakukan aktivitas seksual dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab.

Kalupun ada yg menolak untuk melakukan pre-marital seks dengan alasan melindungi dirinya, ya saya bisa hargai itu. Saya setuju sih, pencegahan paling manjur untuk menghindari penyakit yg ditransmisikan secara seksual ataupun kehamilan yg nggak diinginkan tuh ya barangkali dengan cara NGGAK nge seks. Karena penyakit2 kayak gitu yg kalo beberapa tahun lalu masih jadi sesuatu yg asing dan kerasa 'jauh' oleh kita, makin lama makin dekat dan ruang lingkupnya meluas. Tetangga sebelah rumah kita, sahabat terdekat kita, atau bahkan pacar kita yg udah kita percaya banget itu bukan nggak mungkin mengidapnya juga. Yg bisa kita lakuin ya cuma menjaga diri dengan berbagai cara.

Kalupun nge seks, ya harus dilakukan dengan tanggung jawab itu tadi, terlepas dari adanya emosi yg mendalam atau nggak. Soal emosi yg mendalam, alasan sebagian besar cewek menyesal setelah memberi keperawanannya adalah ya karena mengharapkan percintaan yg romantis dan penuh bunga2 itu tadi. Padahal yg terpenting, first experience dilakukan dengan saling percaya, saling menikmati dan nggak ada kekerasan di dalamnya. Aktivitas seksual sering dihubungin sama cinta, sayang, atau apalah itu, yg biasanya diikuti tendensi untuk 'mengikat' pasangannya. Saya nggak bilang yg kayak gitu itu konservatif atau apa. Nggak sama sekali. Saya cuma pengen bilang kalo yg namanya insting itu berdiri sendiri dan makin lama makin terpisah sama yg namanya emosi. Karena yg berevolusi bukan cuma otak kita, tapi psikis kita juga. Dan selama bumi ini masih ada dan masih berputar pada porosnya, evolusi bakal terus terjadi, dan karenanya kita nggak pernah tahu pemikirin, manusia macam apa lagi yg bakal berkembang. Nggak semua

orang mengharapkan percintaan [baca: nge seks] yg romantis. Catat itu. Dan kenapa sebagian besar cewek selalu dipenuhi penyesalan ketika mendapati dirinya nggak perawan? Ya karena perempuan selalu dituntut untuk perawan! [seenggaknya sampai menikah]. Makanya, ketika udah nggak perawan, cewek merasa gagal memenuhi tuntutan2 masyarakat atas tubuhnya, yaitu supaya tetep perawan itu tadi. Itu pertanda kalo perempuan masi iih aja dinilai dari fisiknya, dan bukan esensinya. Padahal kalo dia percaya diri, berani dan bisa berkontribusi banyak kepada lingkungannya, maka perawan atau nggaknya cewek itu bakalan jadi NGGAK penting. Yang terpenting adalah apa yg udah kamu lakukan dan berikan ke orang lain, bukan apa kamu masih perawan atau nggak.

Dan kesadaran kayak gini harusnya nggak cuma dituntut dari cewek dong, tapi cowok juga. Dunia dan [terutama] tubuh perempuan tuh udah terlalu sering didefinisikan menurut cara pandang dan 'nilai-nilai' lelaki. No offense, tapi kita sebenarnya udah nggak butuh satu lagi tulisan kayak gini. Ngapain sih ngurusin yg kayak Legini, nggak akan menyelamatkan cewek, dan juga cowok manapun. Intinya, apapun yg dimiliki cewek [termasuk tubuh dan keperawanan] adalah mutlak miliknya, dan siapapun nggak usah ngerasa perlu untuk bikin penilaian terhadap itu. Cewek adalah manusia biasa, BUKAN garda moralitas.

Lalu ada beberapa tulisan2 pendek yg nggak terlalu saya nikmati dan ditutup oleh tulisan yg entah ditulis oleh siapa, tentang iklan skuter matik di mana penulis bercerita panjaaang banget tentang ideologi pembebasan perempuan. Menarik karena penulis menggunakan ilustrasi tokoh2 yg sebenarnya cukup mudah kita temui di kehidupan sehari2. Well, udah ada #3-nya belum ya? Saya tertarik buat ngikutin sih, karena beberapa tulisan emang terasa meaningless

alias kosong beneran, hehehe, tap lumayan lah buat pengantar tidur dan teman iseng :D.

Mereview adalah salah satu hob saya. Tapi tidaaakk untuk audio. Hahaha. Meskipun selera musik saya nggak usah diragukan lagi [:P], tapi ternyata ngereview musik itu capek! Hehehe. Saya harus ngedengerin satu album dengan seksama dan menilai apa aja yg menarik di sana. Well, overall cukup fun sih buat saya, tapi energi saya kali ini cuma sanggup untuk mereview 3 album yg baru-baru ini saya dapet dan sempet saya dengerin. Dan semuanya rilisan lokal. Local preferred! Saya emang leoih memprioritaskan album band2 lokal, yah, selain koleksi, itung-itung juga support your local band, ya nggak? :D So, here they are!

Straight Answer [Whatever It Takes]

Udah pada tahu kalau Straight Answer [SA] mengeluarkan album baru? Belom tahu ya? Sama, saya juga baru tahu kok setelah vokalisnya cerita. Heran juga, kenapa nggak banyak yang tahu ya? Kayaknya sih memang nggak niat promosi :P. Tapi nggak dipromosiin juga, dari 1000 CD yg dirilis, album yg dirilis sama 3 records label ini: Movement, First Note dan Hati [Malaysia] tinggal nyisa 100 CD saja! Itu juga sebulan yang lalu lho, nggak tahu deh sekarang.

Cover serta layout CDnya simpel tapi cantik dengan gambar bikinan Otak Tak Berisi [bagi yg tertarik, silahkan cek www.myspace.com/otaktakberisi]. Okay, secara musikal saya nggak akan cerita banyak sih. Hehehe. SA masih membawakan musik oldschool hardcore kok. Cuma, kalo untuk album barunya ini sound-nya kedengeran lebih nendang dan tebal gitu. Aransemen lagunya juga

I'm still virgin anyway...:P

jadi lebih eksploratif. Dibuka dengan lagu *Here to Stay* yg bakalan bikin kita langsung terbangun dari tidur, mereka seolah ingin berkata kalo mereka nggak akan kemana-mana dan tetep ada di scene untuk melihat darah-darah muda yg terus lahir dan bermunculan. Yeah!! Berikutnya, dari 12 lagu [yg masing-masing disertai eksplanasi], cuma 2 lagu lhooo yg berbahasa Indonesia. Dan lirik2 bahasa inggrisnya baguuss deh. Masih dengan tipikal penulisan yg straight to the point, tapi secara estetika bahasa keren kok! Kayaknya sih yg biasa nulis lirik udah jago nulis :D. Tema liriknya masih seputar hardcore sih, tentang pertemanan, scene dan perlawanan. Untuk kalian yg terbiasa dengan lirik2 bahasa Indonesia SA yg singkat tapi gampang nempel di kepala itu, jangan khawatir. Dengan lirik yg mudah dihapal dan musik yg bersemangat, *Ini Saatnya* bisa jadi lagu yg kalian nyanyikan bersama-sama di gigs nanti.

Belum menyerah sejak 1996 dan sampai detik ini mereka masih mengajak kita untuk tetap membangkang, melawan dan menolak! Perhatikan deh lirik2 lagu kayak *A Tribute to Resistance*, *Mari Bicara Perasaan* dan *Breakfree* [yg menghadirkan vokalis tamu, Fuck Guy dari *The Sabotage*]. Menunjukkan kalo mereka enggan menyerah dengan segala tekanan dari siapapun dan apapun yg seolah merasa berhak mengendalikn hidup mereka, dan juga kita. Keep resisting all the time. Cool!

Lagu favorit saya di sini *Understand*, yg ditulis dan dinyanyikan oleh gitarisnya, Kiki. Lagu yg keren dengan lirik yg sangat personal. Saya juga suka *Arms Reach*, nggak tahu deh, lagu ini punya nuansa yg beda aja dari lagu2 lainnya, barangkali karena temponya yg nggak cepet2 amat kali ya. Cara nyanyi vokalisnya juga terdengar lebih tough aja. Ada satu lagu yg cukup catchy juga sih menurut saya, *Continue The Fight* — lagu yg

didedikasikan untuk teman2 scene yg telah berpulang ke haribaan-Nya mendahului kita: Ijengangster, Ayunda, Denu dan the legend Mario Ganzamo [Looserz]— bercerita tentang perjuangan yg akan terus dilanjutkan meski harus kehilangan teman2 di tengah jalan. Dan akhirnya, album ini ditutup dengan lagu manis dari Cocksparrer, *We're Coming Back*. Very inspiring song ☺.

Keren album ini, saya serius. Cari sebelum kehabisan.

Rating Saya: Soundtrack for your rebellion...and party! :D

Temui mereka di:
www.myspace.com/belummenyera
h1996.

Dead Alley [s/t]

Saya dapet CD demo band ini dari vokalisnya yg kebetulan waktu itu lagi di Bandung, Nurul. Waktu saya tanya musiknya kayak apa nih? Dia cuma jawab: kayak Diefast! Hmm, oke deh. Setelah didengerin, lagu2nya pendeknya minta ampun! Saya sering nanya soal ini sih ke temen2 saya, kayaknya wajib banget ya buat band fastcore bikin lagu dengan durasi yg luar biasa pendek? Biar kerasa 'fast'-nya mungkin? Cepet kan nggak sinonim sama pendek ya padahal. Emangnya bakal nggak berasa 'fastcore'-nya gitu ya kalo nggak pendek? Well, mungkin cetakan dari sononya emang udah begitu kali ya. Tetep aja buat saya cepet nggak sama ama pendek. Kali aja ada band yg bisa main fastcore cepet tapi durasinya lama. Capek juga ya tapi?

Dibuka dengan intro *Pengkhianatan Adalah...* yang memasukkan sampel dari film...G30SPKI? Whatever. Dilanjutkan dengan *Kata Adalah Senjata*, yg riff gitainya terdengar very thrashyyy, tapi lagunya pendek banget??? Sangat nggak disarankan untuk mengendarkannya waktu masturbasi. Belum orgasme lagunya udah kelar! Band ini punya

dua vokalis, yang satu khusus suara rendah nan berat [Nurul] yg satunya lagi spesialis ngomel plus suara tinggi yg cukup berbahaya untuk kuping kalian [Lin]. Tapi saya suka dua-duanya karena satu alasan: berisik! Hahahaha. Belum lagi lirik yg cuma sepatah dua patah kata. Lagu seperti *This Time* terdengar cukup catchy dan singalongable. Dan favorit saya: *Look At My Eyes*, coba dengerin. Keren. Saya suka band ini. Nggak tahu, saya memang suka dengerin orang marah2 aja, pada dasarnya saya emang doyan suara-suara cempreng gitu, jadi vokal band ini memang lumayan nempel sama selera saya. Kalo didengerin nih ya, pattern vokalnya seenak jidat-bodo amat-nyebelin cenderung aneh gitu, tapi [herannya kok ya] meluncur mulus ke dalam jalinan lagunya tanpa kepeleset. Gitarisnya [xVividx] juga cukup berhasil bikin riff-riff gitar yg catchy tapi nggak ece-ece. Dan oh, drumernya [xRiskax] boleh juga. Permainannya berenergi dan konstan, nggak terdengar melemah dari awal sampe akhir. Cakep [permainannya, maksud saya :P]. Kalo liriknya, saya nggak tau persis soalnya nggak ada liriknya. Ntar saya salah ngomong lagi. Tapi ada beberapa yg menyangkut feminisme: sih. Eh, bener nggak?

Mendengarkan CD ini seperti diterjang stampede. Tahu stampede? Contohnya itu lhooo, gerombolan binatang-binatang lewat. Berisik, tanpa basa-basi tapi numpang lewat alias cepet banget!, tapi sangat potensial mengganggu kenyamanan minggu pagi kita. Semoga saya semakin banyak diterjang stampede2 yg lain ya ;).

Well, coba undang band ini di acara kalian, saya pengen liat live-nya juga nih :D.

Rating Saya: YEAH!

Cari mereka di:
www.myspace.com/deadalley atau
085640880663.

I ♥ STRAIGHT ANSWER

Deadsquad [Horror Vision]

FUCKING SICK!

Saya nyaris kehilangan kata-kata buat mendeskripsikan album perdana Deadsquad ini, serius. Dan jadinya cuma kata-kata di atas yg bisa saya sebutin. Saya yakin banget deh di review manapun, album ini udah diujani berbagai macem puja-puja dan sebenarnya nggak perlu ditambahi lagi pujian dari saya. Meskipun cover dan lay outnya buat saya ---sorry to say--- nggak menarik dan kurang representatif dengan musik yg dibawain, tapi album ini harusnya jadi salah satu album metal yg ESENSIAL tahun ini.

Okay, kalo masih mau disebutin lagi, personel band ini adalah orang2 yg udah familiar di dunia musik underground ataupun mainstream. Gitarisnya Stevie Item sekarang main gitar untuk Andra & The Backbone, dulu sempet jadi gitaris Stepforward sih sebelum jadi additional buat Dewa 19. Gitaris satunya lagi Coki Bollemeyer main untuk Netral. Bonsquad yg saya tahu dulu sempet nge-bas-in band keren Vessel, kalo metalnya saya nggak tau deh, pernah main di band metal nggak sih, Bon? Hehehe. Vokalisnya juga sering banget melacurkan keganasan suaranya untuk beberapa band cadas: Perfect Enemy dan Abolish Conception, yg kayaknya dua2nya masih aktif sampe sekarang deh. Dan drumernya, yg mungkin salah satu drummer terbaik Indonesia, Andyan Gorust, adalah ex-drumer Siksakubur.

Dibuka dengan intro yg nggak berhasil bikin saya melek, saya langsung sukses dibikin melompat kaget dari kursi ketika lagu *Pasukan Mati* dimulai. Kenceng dan tetep catchy! Baru narik nafas bentar nih, saya udah langsung diserbu lagi sama lagu-lagu yg ngebuuutt dan technical as fuck! Pokoknya kamu nggak mungkin deh nggak

headbanging sendirian di kamar pas dengerin album ini! :D. Lagu favorit saya tentu aja *Dominasi Belati* yg tiba-tiba memasukkan part jazz tanpa permisi di tengah2 lagu. Cool. Dan nggak cuma itu, di *Manufaktur Replika Baptis* juga mendadak ada petikan gitar klasik ajaaa gitu di tengah2 lagu. Oh iya, mereka meng-cover lagu *Arise* dari *Sepultura* lhooo. Hore.

Dari segi penulisan lirik yg sebagian besar ditulis oleh Daniel, masih ngikutin standar death metal sih, nggak jauh-jauh dari nuansa kegelapan, baik itu sisi gelap manusia ataupun dogma agama. Tapi saya memberikan kredit tersendiri untuk lirik lagu *Hiperbola Dogma Monotels* yg mengkritik perilaku faith fanatics.

Yg saya kagumi dari album ini adalah tiap lagu kayaknya dibikin dengan akurasi dan presisi yg nggak main-main. Masing-masing orang di band ini kelihatan banget punya craftsmanship yg kuat, karena komposisi musik yg tercipta juga kerasa banget kalo dibikin dengan serius dan jenial. Duet gitarnya maut, Stevie dan Coki bermain rapi banget dan brilian. Fucking insane. Drumming-nya juga lengkap dan berbahaya, mulai dari hyberblast sampe grinding, digeber terusss. Pokoknya blasting to the core la! Dan semua itu terangkum dengan sempurna jadi susunan lagu yg kerasa banget kepekatan intensitasnya! Apa ya, saya nggak mau nyama2in atau bilang band ini terinspirasi sama ini-itu, tapi formula musik kayak gini cuma bisa dibikin sama musisi ber-skill tinggi. And they got it more. Nggak cuma skill, tapi mereka berhasil bikin siapapun yg denger lagu2 mereka ngerasa engaged to the music. Sensasi yg saya dapet ketika dengerin album ini: njelimet tapi indah. Meskipun bergemuruh, tapi meluncur empuk di kuping. Buat saya, ini death metal yg mewah dan megah. Dan untuk pecinta death metal, album ini sangat potensial menimbulkan adiksi :P.

Saya pertama kali ngeliat penampilan Deadsquad [dengan formasi yg sekarang] pas launching album *Dead Vertical* beberapa waktu lalu. Kalo yg dulu2 sih, jaman masih ada Prisa dan vokalisnya Babal saya sempet beberapa kali ngeliat dan dengerin lagunya juga. Nggak jelek sili, dan emang udah potensial jadi serem juga, cuman ya itu, saya kayak ngerasa band ini belum manteb aja sama komposisi yg mereka bikin. Ya itu sih penilaian saya va, berdasarkan apa yg saya denger dan lihat aja. Dan waktu pertama nonton mereka yg udah bener2 jadi total death metal, dengan masuknya Coki sebagai gitaris yg menemani Stevie dan Daniel di vokal, ASLI saya ngeri sendiri. Saya udah mikir, band ini GILA. Soalnya penampilan live band ini, SEREM banget, beneran deh. Seingat saya nih, waktu itu aja orang2 nyaris nggak ada yg headbanging dan cuma bengong doang pada ngeliatin di depan panggung saking terpesonanya [termasuk saya juga sih :P]. Nggak cuma skillful, tapi emang worth to watch. Gimana nggak, semua personelnnya, lima2nya nih, EVERY single one, udah pada gila aja penampilannya. Fucking attractive! Nggak cuma itu, sound-nya juara, tiap suara yg keluar sukses bikin jantung saya mau copot. Dan soal musik sih nggak usah diomongin lagi, semakin mata2 dan kerasa aja mereka udah nemu formulasi yg emang 'mereka banget'. For me, it's beyond brutal. Pendeknya, nonton band yg selalu tampil total itu sangatlah menghibur. You should try 'em, someday ☺

Udah ah puja-pujinya! Hahaha. Saya harus ngomong apalagi? Saya nggak punya saran apapun untuk mendengarkan album ini kecuali: putar volume player kamu sampai POLLLL!

Gila lah band ini, gila.

Just love it 666x Haill! \m/

Rating saya: This one is today epic!

Tangkap mereka di:
www.myspace.com/pasukanmati
atau pasukanmati@gmail.com.

I ♥ DEATH METAL
DEATH METAL FOREVER!
I DON'T LIKE GRINDCORE :P

REVIEW FILM

WATER LILIES

[Celine Sciamma]

Water Lilies adalah film terbaik yg saya tonton di tahun 2009 [waktu menulis ini saya belum nonton *Inglorious Basterds*-nya Tarantino, tapi kalopun udah, kayaknya saya nggak yakin juga kalo itu bakal jadi film terbaik yg saya tonton tahun ini :P], SERIOUSLY. Di negara asalnya, Perancis, film ini sukses jadi bahan omongan sepanjang tahun. Sutradaranya yg masih muda [27 tahun], Celine Sciamma, juga dapet pujian di mana-mana untuk film debutnya ini. Makanya saya penasaran banget. Setelah gagal menyaksikannya di opening V Film Festival beberapa waktu lalu, saya akhirnya berhasil juga nonton film ini di Sinema Perancis yg diputer di BIP, Bandung. Dan saya keluar bioskop dengan senyum lebar dan nggak berhenti terkagum-kagum :D. Belakangan, saya baru tahu dari temen kampus kalo film ini udah banyak DVDnya. Hahaha. Bego banget ya? :P

Judul asli film ini dalam bahasa Perancis adalah *Naissance des pieuvres*, yg artinya: kelahiran octopus. Saya juga nggak ngerti kenapa ya judul internasionalnya *Water Lilies*. Jauh banget. Mungkin dinamai begitu karena film ini diramalkan oleh lukisan-lukisan karya Claude Monet [dia yg sering bikin lukisan bunga lily bukan sih? Hehehe, sok tau banget yak?! Hehehe].

Ber cerita tentang gadis berumur tanggung [barangkali 15-17 tahun], Marie [Pauline Acquart], yang pengen ikutan klub renang indah, namun gagal karena pendaftaran keburu ditutup. Kalian tahu renang indah kan, olahraga yang terdiri dari sekelompok orang yang menampilkan gerakan-gerakan tersinkronisasi sambil berenang. Marie adalah seorang gadis dengan tipikal 'lambat bertumbuh' dengan perawakan yg kurus, kelaki-lakian dan berpenampilan kasual. Marie

pun mendekati kapten tim renang, Floriane [Adele Haenel], gadis cantik yg jadi bintang di antara teman2nya karena kecantikan, kepercayaan diri dan sensualitas yang dimilikinya. Awalnya Floriane nggak peduli, namun Marie menjanjikan akan melakukan apa saja untuknya jika Floriane mau membawanya masuk ke tim dan melihat bagaimana para anggota tim berlatih renang indah. Floriane akhirnya setuju. Sejak itu Marie mengikuti kemana pun Floriane pergi: berlatih dan bertanding. Floriane yang selalu menjadi sosok soliter diam-diam dibenci oleh teman2nya karena imejnya sebagai 'gadis jalang' dan kedekatannya dengan beberapa cowok, menemukan sesuatu yang manis dan unik dalam diri Marie. Marie yang terpesona oleh Floriane sejak pertama kali melihatnya merasakan keintiman yg selama ini dia idamkan.



They seems so in love, sampai kemudian Floriane berniat untuk tidur dengan Francois [Warren Jacquin], cowok tampan bintang tim polo air. Floriane mengaku bahwa sebenarnya dia nggak pernah bercinta dengan cowok manapun dan dia harus melepas keperawanan sebelum tidur dengan Francois. Sangat dilematis untuk Marie ketika Floriane memintanya sebagai 'orang pertama yang melakukannya'. Sementara itu, Anne, sahabat Marie yg berbadan bongor dan berperilaku kikuk, tergila-gila pada Francois dan rela melakukan apa saja untuk mendapatkan perhatian cowok itu, dan terutama: ciuman pertama darinya.

Namun setelah mendapatkan apa yg dia inginkan, Anne justru merasa bahwa sesungguhnya ada yang lebih penting dari itu semua. Floriane sendiri ragu2 kepada Francois. Sedangkan Marie akhirnya mendapat ciuman pertamanya dari cinta pertamanya. Siapakah?

Ditutup dengan ending yg keren, setelah selesai menonton film ini saya baru sadar kalau saya sudah

lama banget nggak menonton film remaja yg benar-benar subtil sejak terakhir kali *Elephant* [yg disutradarai oleh Gus Van Sant, bercerita tentang tragedi Columbine High School] atau bahkan *Kids*-nya Larry Clark. Dan praktis orang dewasa absen di film ini. Jangan harap menemukan orang tua di sini. This is pure about adolescent!

Sepanjang film, saya tidak bisa berhenti mengagumi bagaimana Sciamma bisa men-direct film dengan semua bintang yang masih sangat remaja dan hebatnya bintang-bintang tersebut mampu berakting dengan sangat baik dan meyakinkan. Untuk ukuran debut, saya bisa bilang film ini: SUPER! Sciamma berhasil memotret kompleksitas dunia remaja dengan sangat jenial dan intens, tanpa kehilangan sensitivitasnya. Apalagi secara visual dan teknis: TOP NOTCH. Perhatikan deh adegan di dalam air, ahhh, berasa lagi menyelam di dalam air beneran! Emosi yang saya rasakan dari dialog ketiga gadis tadi pun tidak dilemahkan sedikit pun oleh subtitle! Namun saya lebih salut lagi sama tukang castingnya yang kok ya bisa-bisanya menemukan cast remaja-remaja dengan akting yang juara. Para pemeran yang masih berumur belasan ini juga termasuk berani, karena mereka harus melakukan banyak adegan dengan pakaian minim [beberapa malah telanjang] yg memperlihatkan dengan jelas organ reproduksi sekunder yg sedang bertumbuh. So maybe some of us will find it uncomfortable!

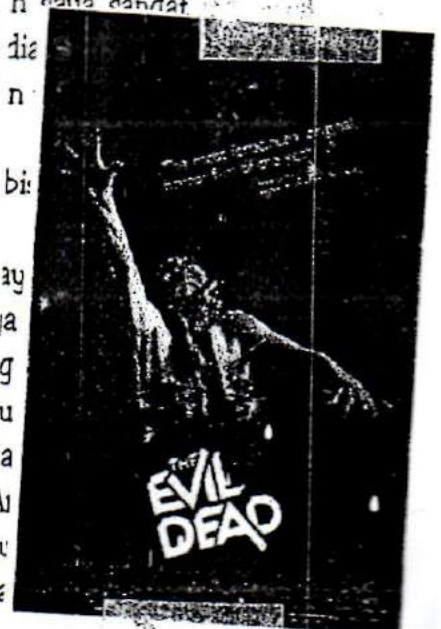
Saya sudah pasti memberi kredit tersendiri pada bintang-bintang muda yang dibawa Sciamma ini. Akting Pauline Acquart yang memerankan Marie bisa dibilang luar biasa. Dia menampilkan sosok gadis yang boyish dan introvert dengan berhasil [mengingatkan saya akan masa remaja saya yg waktu itu bertanya2 kenapa saya sangat kurus, tidak memiliki gundukan di dada dan

EVIL DEAD

[Sam Raimi]

Saya tau film ini udah sering banget direview, tapi saya nggak tahan untuk bikin review karena setelah sekian lama nggak terlalu beruntung untuk menemukan film ini, akhirnya minggu lalu saya dapet DVD originalnya. Hehehe :D

Mau bilang apa lagi ya, e.nang udah klasik nih film. Buat pecinta film2 horror, apalagi yg kategori zombie2an, film debut sutradara Sam Raimi [kalian pasti mengenal dia lewat trilogi *Spiderman*] yg dibikin tahun 80-an ini udah resmi jadi film cult deh. Kalo dibilang bagus, ya nggak juga. Apanya yg mau dibilang bagus ya? Akting pemainnya payah, sinematografi yg ngaco, efek dan make up yg jeleknya amit2. Tipikal film2 berbudget rendah lah. Ini sih bukan buat kalian yg doyan nonton film dengan plot kompleks atau akting2 berkelas award sih, but ultimately for you blood and gut freaks! Yang doyan zombie, muka seram, darah muncrat, potongan tubuh tubuh berceceran, daging cincang, this one is for you! Karena kalian harus bersiap untuk menyaksikan film yg menjadi salah satu tetua film2 horror kelas B.



segala? Berapa dari kita sih yang tidak berciuman saat remaja? Memang begitulah dunia remaja. Kita tidak bisa melepaskan seksualitas darinya, karena di saat kritis itulah masing-masing dari remaja tersebut belajar mengenali dirinya dan berkompromi pada hidup lewat banyak hal, salah satunya: seksualitas, yang notabene selalu ditabukan oleh orang dewasa [padahal kenyataannya orang dewasa lah yg lebih gede syahwatnya!]. Lagipula menurut pengamatan saya, kebanyakan yang menonton malah bukan lagi remaja! Sensor yang salah sasaran dan mengganggu saja!

Selebihnya, saya cuma bisa bilang: tonton film ini! Tidak hanya elegan, film ini juga girl-centric [para tokoh pria jarang sekali nongol, cuma seorang doang]. Biasanya, film dengan sudut pandang perempuan sangat sulit dimengerti oleh lelaki. Biasanya. Seperti film-film Sofia Coppola [*The Virgin Suicides*, *Lost in Translation*] atau Jane Campion [*The Piano*], dan seperti halnya Mbak Nan T. Achnas, sutradara film *Pasir Berbisik* yang berkomentar tentang filmnya, "Women get it, men don't". Well, maybe I got it and you don't. But you SHOULD TRY guys! Kalian harus tetap menonton film ini, setidaknya untuk memeriksa apakah kita berbicara dengan bahasa yg sama atau tidak :). Film ini sebenarnya tidak terlalu disarankan untuk pecinta film drama Oscar-ish yang so called intelligent [whatfuckever it means], apalagi penggemar film remaja Hollywood [yg penuh komedi slapstick dan dialog yg dangkal berattt], tapi mengajak kalian yang ingin kembali ke masa-masa bergejolak itu, mengingatkan kita pada saat remaja, di mana kedekatan antara dua orang gadis kadang tidak hanya fisik dan mental, namun seksual juga. Bahwa saat remaja, orientasi seksual kita cenderung cair, karena rasa cinta itu bercampur dengan rasa sayang yang terbungkus pertemanan.

Dan tetap manis, tentu saja.

berperawakan androgyny]. Coba lihat adegan saat Floriane melepaskan keperawanannya pada Marie. Begitu dingin. Juga caranya ketika menyelamatkan Floriane dari para lelaki hidung belang [smart ass!] dan perilakunya yg kikuk ketika jatuh cinta dengan Floriane. **AWKWARDLY BEAUTIFUL**. Adele Haenel juga berhasil 'membius' kita dengan kecantikannya dan aktingnya sebagai Floriane yang berani, provokatif dan sangat seductive [I'm sure you will be lusted after by her!], siapapun tidak boleh menolak fakta ini. Lihat ending film ini, she looks so hot and innocent in the same time! Tidak lupa Louis Blachere yg berperan sebagai Anne sanggup membuat saya takjub dengan aktingnya ketika Anne berkelakuan freakkk namun hilarious beraattt. Perhatikan adegan shoplifting kalung itu, atau ketika dia meminjam anjing demi mendekati Francois, aaaahhhh, **UNFORGETTABLE!**

Hal istimewa yang saya catat dari film ini saat saya menontonnya: **SENSOR**. Sensor manual yang dilakukan oleh pihak yang menayangkan film ini sangat merusak kenyamanan penonton [bayangkan lembaran plastik berwarna hijau yang agak transparan disorongkan begitu saja ke bagian-bagian tubuh atau adegan yang [menurut mereka] tidak layak ditonton]. Menurut penyelenggara, film ini memang film yang paling banyak disensor. Tapi itu sangat menyebalkan karena mengganggu flow dan membunuh mood penonton [makanya penonton rajin berteriak "huuu" setiap dilakukan sensor!]. Dan sebenarnya penyensoran itu sama sekali nggak perlu. Dengan film yang berlatar dunia renang, wajar dong menampilkan adegan ganti baju di ruang ganti [namanya ganti baju ya telanjang, mau bagaimana lagi], atau mandi di shower sehabis renang. Sangat real. Dan nuditas itu tidak dimaksudkan untuk mengundang birahi. Adegan berciuman juga harus disensor

Dibuka dengan adegan yg meng-shoot danau dan hutan yg sangat terkenal itu, udah keliatan kalo pergerakan kamera sangatlah progresif [kalo nggak mau dibilang ngasal :P] lalu beralih pada lima orang remaja yg berencana untuk berlibur di sebuah kabin dalam hutan. Semuanya tampak menyenangkan dan ... taraaa...here it is, the legend cabin! Berpikir bahwa akan menghabiskan liburan dengan fun, mereka tidak tahu misteri yg terpendam di dalam kabin. Ash, si tokoh utama, dan temannya Scotty iseng-iseng masuk ke dalam basement kabin setelah salah satu teman perempuan

mereka merasakan keanehan di basement tersebut. Ash dan Scotty pun menemukan sebuah buku jelek dan keliatan old school yg bernama *Book of The Dead* beserta sebuah tape rekaman. Perhatikan dengan seksama deh, di adegan basement ini kelihatan potongan poster *The Hills Have Eyes*-nya Wes Craven lhooo :D. Karena penasaran, mereka pun membuka-buka buku yg di dalamnya banyak terdapat gambar2 aneh dan simbol2 purba itu. Tak cukup dengan itu, mereka menyetel tape yg ternyata isinya adalah mantra pembangun roh-roh zombie!!! Dan...dimulailah petaka itu! Satu persatu teman mereka kesurupan arwah dan berganti wujud menjadi makhluk jadi-jadian yg kita kenal sebagai...zombie! Ash pun tidak punya pilihan selain membunuh teman2nya yg telah menjadi zombie itu demi bertahan hidup. Dan berbekal kapak, Ash pun melewati malamnya dengan pesta yg sama sekali tidak pernah dia harapkan. Woooo-hooooooo [suara lolongan serigala, hehehe].

Yang menyenangkan adalah bisa dibilang film ini merupakan film yg kental dengan nuansa komedi. Banyak adegan2 [yg maunya sih] serem yg cenderung slapstick, bukannya bikin kita ketakutan malah jadi pengen ketawa. Barangkali karena Sam Raimi emang sangat terpengaruh oleh *The Three Stooges*, jadi dia gemar memasukkan kelucuan dalam kengerian! Selain itu angle2 pengambilan gambarnya juga aneh, perhatikan kamera yg nyempil di bawah setir mobil itu...dan yg paling legendaris tentu saja adegan mata! Ada apa dengan mata? Tonton sendiri ajalah! :P

Banyak adegan sadis dan menjijikkan yg bertebaran di sepanjang film, seperti: kaki yg ditusuk dan dikoyak dengan pensil sampai berdarah-darah, muka dicakar sampai darah mengucur, anggota tubuh yg bertebaran terburai dan terurai dimana-mana sampai isi kepala yg meledak. Dan daging-daging serta darah yg

muncrat itu tadi warnanya pun nggak lagi merah, ada hitam, biru, hijau, putih, udah kayak cat aer aja. Yah, maklum lah, namanya juga zombie. Penuh dengan kengerian yg berbalut selera humor tak wajar, film ini cocok untuk ditonton berdua dengan pacar di malam minggu yg seru. Dan jangan khawatir, seperti film horror lainnya, tentu saja masih ada adegan perempuan cantik berlari-lari mengenakan pakaian dalam, yg kali ini bukan dikejar pembunuh, melainkan akar-akar pohon yg hidup dan merambat dengan liar yg dibalut dengan background yg sangat khas!

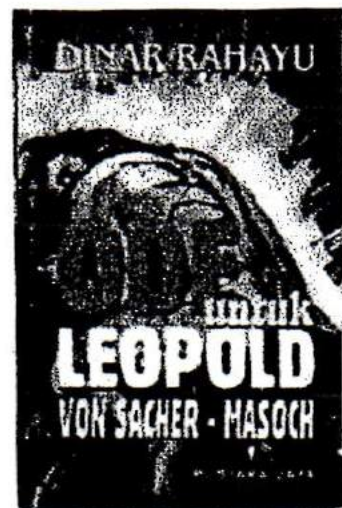
So, just enjoy! ;)

REVIEW BUKU

Ode Untuk Leopold Von Sacher- Masoch

[Dinar Rahayu]

Fuck yes, ini novel untuk kalian yg menyukai cerita sadomasokisme, even transsexual and homosexual thingy. Pokoknya buat kalian yg doyan cerita2 perilaku seksual yg aneh, sadis dan kinky, coba produk masokisme rasa Indonesia ini. Terbitan lama [2002] dari Pustaka Jaya yg masih melegenda hingga kini. Cover yg bakal bikin kamu mengira kalo cover buku Wiro Sableng juga diciptakan oleh orang yg sama. Kalo dilihat dari penampilan luarnya sih, duh, katro banget deh.



Nggak bakalan ngira kalo buku ini salah satu yg berpengaruh pada jarnannya. Dan di bagian belakang buku ini juga kamu bisa melihat foto penulisnya yg ternyata adalah seorang perempuan cantik berjilbab yg berprofesi sebagai guru. Tipikal orang yg nggak akan pernah kamu sangka menulis cerita tentang sadomasokis yg dibalut oleh erotisme mitologi Skandinavia. Barangkali ini juga yg membuat novel ini jadi kontroversial.

Jonggi, tokoh utama dalam novel ini, adalah seorang masokis yg menjalin hubungan dengan Dinar, seorang transeksual [dalam cerita ini: lelaki yg sudah berganti kelamin jadi perempuan]. Jonggi menganggap dirinya penjelmaan Apollo, dan Dinar serupa inkarnasi seorang Valkyrie. Apollo adalah dewa yg dikirim ke bumi untuk melayani orang2 dan menjadi budak, terutama kepada perempuan, dan Dinar. Dinar menyerahkan keperawanannya kepada Apollo agar dia bisa keluar dari dunia para dewa. Jonggi sendiri berasal dari keluarga ternandang namun 'sinting'. Bercinta dengan ibunya sendiri, diperkosa oleh kakak lelakinya, Andre, dan sekelompok perempuan sampai dituduh memperkosa anak kecil dan dipukuli orang nggak dikenal. Hingga akhirnya Jonggi memutuskan untuk mengabdikan dan mempersembahkan dirinya pada Kartika, gurunya yg menganggap bahwa lelaki nggak lebih dari hidangan dan layak untuk dikuasai. Sounds pretty complicated, huh?

Jangan harapkan alur cerita yg linier, karena penulis terus membawa kita bolak-balik dari mitos Skandinavia khayalan yg ada di kepala Jonggi dengan dunia nyata masa kini. Dahsyatnya, penulis berbicara tentang mitos Skandinavia dengan sangat fasih. Topik yg kayaknya sih udah dia pahami banget. Dan ceritanya sarat dengan perilaku seksual yg 'menyimpang' dari inses, pelecehan seksual sampai masokisme. Dinar Rahayu tampaknya mendedikasikan tokoh utamanya, Jonggi, sebagai bentukan seorang Leopold von Sacher-Masoch.

Bagi kalian yg belum tahu, Leopold von Sacher-Masoch adalah seorang penulis Austria yg terkenal di tahun 1800-an karena bukunya *Venus In Furs*, menceritakan tentang hubungan Serverin von Kusiemski dengan Wanda von Dunajew yg menggunakan kekerasan dalam mencapai kepuasan seksual. Cerita menjadi bagian dari hal tersebut

buku ini sesungguhnya berbasiskan pengalaman pribadi Sacher-Masoch ketika menghabiskan perjalanannya bersama Baroness Fanny Pistor ke Italia. Sacher-Masoch dikontrak untuk memainkan peran sebagai 'budak', yg harus rela disiksa dan diperlakukan semena-mena ketika mistress Pistor berada dalam 'cruel mood'---Fanny Pistor inilah yg diceritakan dalam buku ini sebagai Kartika. Sacher-Masoch bahkan memiliki nama budaknya sendiri, yaitu Gregor (yg memang sangat identik dengan nama budak saat itu). Sejak itu, nama belakangnya digunakan untuk menyebut perilaku seksual yg senang 'menyiksa' dan memperlakukan pasangan seksnya sebagai budak, dengan istilah 'masochism'. Quite interesting, eh? ;)

Yang membuat novel ini istimewa buat saya: pertama, tentu saja kata-kata 'explicit content' yg bertebaran di sana-sini. Hohoho. Penuh dengan kalimat yg nggak jauh2 dari sexual thingy dan semuanya ANEH. Kinky to the max! Barangkali kita bakalan gampang banget nemu cerita2 berbau BDSM [Bondage-Dominance-Submissive-Masochism], apalagi homoseksual dan transeksual dari literatur nagri.

Tapi novel ini jadi penting karena ini merupakan salah satu catatan dari sedikit sekali buku yg membahas wacana ini di Indonesia. Fiksi pula. Soalnya orang kalo udah bikin cerita fiksi, ada pertimbangan jualannya juga. Bikin cerita ginian bisa disangka gila atau malah kinky juga. Tapi penulis novel ini kayak nggak peduli dan cuek aja tuh. Saya sih emang seneng cerita2 tentang homoseksual/transeksual/BDSM kayak gini, dan saya akan lebih menyukainya jika ditulis dalam bahasa Indonesia. Tapi sampe sekarang saya masih susah aja tuh nyari yg bikin penulis lokal. Baru novel ini yg saya tau dan saya nilai berhasil. Jumlahnya di sini masih dikit banget, itupun tentang homoseksual aja sih. Very rare. Asli, saya sih pengen koleksi juga buku rilisan lokal yg isinya tentang beginian. Kalo ada yg tau buku/tulisan lokal dengan tema BDSM, kasih tau saya ya :) email aja di badmocker@gmail.com.

Kedua, cara penulisan Dinar yg mendeskripsikan dengan detail segala aktivitas seksual yg dilakukan tokoh-tokohnya, tanpa balutan kepura-puraan estetika. Just straight to the point! Cara bertutur Dinar nggak terlalu 'mengalun' dan 'membuai', tapi taktis, singkat dan jelas, tanpa kehilangan intensitas dan kepekatn cerita sedikit pun. Dan jangan bayangkan kata2 murahan seperti yg ada dalam novel2 buatan Freddy S. Hell no.

Novel ini sendiri bisa dibilang salah satu buku yg menggemparkan dunia sastra Indonesia di tahun terbitnya [waktu itu saya masih SMA dan harus bergerilya setengah mati buat beli buku ini] karena konten yg blak-blakan. Di salah satu jurnal sastra terkemuka negeri ini, si penulis mengaku novel ini hanya terjual 289 buah saja [dan saya salah satu dari 289 orang yg membeli novel bersejarah ini, hohoho]. Ternyata tema seksualitas kadang nggak berbanding lurus sama tujuan komersial juga sih. Kabarnya penulis novel ini baru ngerilis buku barunya yg berisi kumpulan cerpen tahun ini. Ah, tapi kalo temanya biasa2 aja sih, saya nggak terlalu bernafsu. Kecuali masih mengusung mitologi2 gitu, mungkin saya bakal tertarik.

Kekurangan novel ini apa ya...ada beberapa tokoh yg nongol cuma sebentar dan nyaris nggak berperan penting. Nggak ngerti maksudnya untuk apa. Hiasan aja kali ya. Tapi endingnya dahsyat! Ketika cerita berakhir, kamu justru diseret kuat2 untuk mengetahui kelanjutannya. You could die for the rest of the story. Damn. Saya berharap novel ini bakal ada sekuelnya, tapi nggak bagus itu malah, karena seperti yg kita tahu: sekuel selalu sucks! :D Jadi biarlah novel ini begini apa adanya dan tetap menjadi salah satu novel terkeren sepanjang masa [versi saya]. Buku ini akan sangat menarik bagi kalian yg memang

menyukai tema2 kayak gini, bahkan untuk pecinta sastra sekalipun. Dan buat kalian yg biasa baca majalah rolling stone, novel islami, chicklit, komik Detective Conan atau siapa saja yg menganggap bahwa seks dan sastra nggak bisa bersinergi, mungkin akan terasa menjijikkan.

Cari buku ini!





11 + 1 THINGS I LOVE ABOUT KEDIRI!

Story of:
Ming & Aca ☺

Beberapa waktu lalu, saya sama Aca berkesempatan jalan2 ke kota Kediri. Nggak ada yg spesial sih, nggak ada tujuan apa2 selain emang pengen liburan dan mampir ke rumah nenek saya di Tulungagung. Emang pada dasarnya kita doyan banget jalan2, apalagi ke tempat yg jauh dari rumah dan nggak se-crowded Jakarta atau se-rame Bandung. Pengen aja maen ke kota2 di tengah atau timur Jawa yg ritme hidupnya lebih santai, masih banyak sawah, dan terutama orang2 yg berbicara selain dengan bahasa Indonesia atau kata-kata 'lo-gw', kebetulan juga kita [terutama Aca sih...] punya banyak temen di Kediri. Buat kita itu fun banget. Apalagi kita kesana naik kereta ekonomi. Terakhir kali saya naik kereta ekonomi sih 2 tahun lalu, itu juga bareng sama temen2 kampus karena emang ada kuliah lapangan di Banyuwangi. Dan rencana naik kereta ekonomi ini sempet menimbulkan perdebatan juga sih, hehe. Yeah, maksud saya, kereta ekonomi itu bangkunya keras, tempat duduknya sempit, orang2 berjubelan, gerbong yg kotor dan toilet yg horror...??? Berjam2 duduk di tempat yg sempit dan kursi yg kers [mana saya ambeyen :P], belom lagi kalo kebelet pipis atau boker, panas dan gerah, mana saya moody banget orangnya. Gampang seneng, gampang betenya juga. Apalagi kalo pas saya meleak terus Aca molor gimana, dia kan ritme hidupnya teratur banget, nggak kayak saya yg kerjanya begadang melulu. Huhuhu. I will not survive...!!! T-dinya saya ngotot kalo mending naik kereta bisnis aja deh seenggaknya, saya yg biyarin juga mau. Bodo amat

mau gw dibilang manja atau cengeng juga terserah! Tapi Aca bilang kalo naik kereta ekonomi itu seru. Uuh? Yeah, whatever.

Tapi akhirnya dengan berbagai pertimbangan, yg paling utama adalah duit, tentu saja. Tiket ekonomi [jauh] lebih murah dibanding tiket bisnis apalagi eksekutif. Dan demi menghayati perjalanan lebih lamaa dan dalaam untuk sepasang insan manusia yg insane, kita memutuskan naik kereta ekonomi juga. Berangkat malem dari stasiun Kiaracandong [Bandung], begitu masuk kereta dan jalan, saya langsung bengong. Buset deh, rame banget!! Setelah itu, baru ketahuan serunya naik kereta ekonomi: tukang jualan yg nggak abis2!!! Hahaha. Udah gitu, mereka tuh kayak yg...man, segala macam dijual! Dari jajanan kayak roti2, pop mie, buah2an, sampe bandana, syal, gantungan henpon, senter, hiasan, korek api, buku doa, pemijat punggung dan badan, alat2 memasak [?] sampe stiker buat nambal genteng yg bocor. Buset deh. Luinayan sih, untuk calon bapak rumah tangga yg baik dan gemar memasak kayak Aca, dia seneng banget bisa beli 1 set alat masak yg harganya cuma 5ribu doang! Kalo untuk pe-okok yg cuma bermodal rokok kayak saya, udah saatnya beli korek api! Ada senternya juga lho. Penting nggak ya kira2? Hehehe. Tapi, ada beberapa penjual yg nggak kenal kata menyerah. Bolak-balik nawarin dagangannya dalam waktu 1 jam...mungkin ada berpuluh-puluh kali. Padahal kita udah jelas2 bilang 'nggak' dan menggelengkan kepala. Dari saya ngejawabnya masih baik2 dan pake senyum, sampe saking bosan dan malesnya saya teriakin 'KAGAK!!!'. Hahaha.

Senengnya sih, banyak yg jualan jajanan atau makanan yg jarang kita temui sehari-hari, apalagi kalo lewat daerah2 tertentu biasanya ada yg jual makanan khas daerah masing2. Ternyata emang bener, naik kereta ekonomi tuh seru! Kalo kata Aca nih, "kehidupan yg sesungguhnya tuh ada di sini!". Ow ow ow. Tapi saya ngerasa gerbong ekonomi tuh nggak ada matinya. Terasa begitu hidup dan lucu. Karena hidup emang lucu. Apalagi kalo ngamatin kelakuan orang2 di dalamnya, duh kocak-kocak banget! Saya sama Aca total ngerumpi dan ketawa2 sendiri ngebahas orang2. Ada satu mbak2 yg duduk di kursi sebelah kita, kayaknya sih sama suaminya. Dari kereta berangkat, dia molor terus. Saya sama Aca udah jajan sampe duit makin tipis, ngobrol segala macam apaan tau, dari ngebahas kondisi negeri ini yg makin bikin depresi, sepakbola, band2 favorit, ngegosipin orang sampe cerita tentang tahi lalat di mata saya yg udah copot, tuh mbak nggaaaaakkk bangun2, cuma ganti gaya tidur aja. Dari selonjor, nunduk, telentang sampe nungging segala. Buset deh. Saya molor bentar dan bangun, busett si mbak nya masih tidur juga! Sampe saya dan Aca tidur dan bangun keesokan paginya, si mbak dan suaminya tiba2 udah ngilang [alias udah turun duluan]! Duileh mbaaaakkk, TOTAL MOLOR ye?! Hehehe.

Tapi dari perjalanan ini juga, saya jadi ketagihan jalan2 naik kereta ekonomi sih. Seruuu. Norak banget yak gw? Hahaha. Mungkin kapan2 kita bakal maen ke Semarang, atau Jogja gitu ya. Yah, kemaren kan kita baru sempet maen ke Kediri tuh. Ketemu temen2 baru yg baik2 banget dan lucu2, yg bikin saya pengen balik lagi ke Kediri. Tau

kenapa? Better you find out 10 +1 reasons why I love Kediri.

Yg cowok gitarisnya Hantamrata dan editor Bootstraps zine, yg cewek editor Bunpai Suru zine dan mereka ngeband bareng di Almost Brothers. Duh, what a lovely couple. So sweet yah ;). Pas ketemu orangnya sih, bisa diambil kesimpulan bahwa mereka emang pasangan yg cocok. Dua2nya adalah tipikal orang yg baik hati, santai, tenang dan kalem. Nggak kayak saya sama Aca yg heboh sendiri, kebanyakan gaya, ngoceh melulu, saling ngatain terus dan doyan ketawa kayak orang gila. Kontras banget kan? Hehehe. Helmy sih selalu ngomong dengan ekspresi yg minim. Hehehe. Bahkan waktu cerita hal2 yg lucu pun dia cuma ketawa seadanya aja.

The hottest couple in town!

Padahal aslinya Helmy juga gila orangnya. Becandanya aja ngaco. Sialnya, nih orang kalo cerita kadang susah dibedain becanda atau serius. Ya gara2 ekspresi mukanya itu yg nggak ada bedanya. Ya pesen saya kalo kalian ketemu Helmy sih, lebih seksama aja kalo menelusuri ceritanya, nih orang lagi serius atau becanda. Hahaha. Dan belakangan baru ketauan kalo ternyata gen lucu Helmy ini diturunkan dari ayahnya.

Pas dikenalin sama ayahnya, buset orangnya lucu banget. Ngelawak terus, jadi berasa nonton srimulat. Hehehe. Tapi orangnya baik hati dan sangat religius lhoo...dan hobi sama benda2 tua. Jadi kalo kalian ada yg hobi mengoleksi atau jual-beli benda2 old-school, mendingan konsultasi dulu sama ayahnya Helmy :D [Aca udah old-school nih, enaknya diapain ya? Hahaha, becanda beb! :P]



Sementara Ajenk, orangnya cantik dan suaranya...gede. Hehehe. Pas pertama ngeliat Ajenk, wah orangnya imut...tapi pas ngomong, buset deh, suaranya ngebas coy! Hehehe. Tapi Ajenk orangnya ramah, enak diajak ngobrol [meskipun tetep aja saya yg. paling nyerocos :P], asik dan baik banget. Saya aja dikasih zine-nya Bunpai Suru, 3 edisi sekaligus sama stiker banyak banget. Udah gitu, sebelum pulang dari Kediri saya dikasih oleh2 sambel pecel [tau aja gw doyan pecel jenk! :D] dan kopi binaan dia sendiri. Eh, beneran lho. Jadi Ajenk ini di rumahnya ngegiling kopi sendiri, canggih ya? Duh, pokoknya saya terharu deh...

Sayangnya, Ajenk nggak bisa ikutan nongkrong dan jalan2 kalo malem, soalnya dia nggak boleh keluar rumah ketika hari mulai beranjak gelap. Dan sekarang Ajenk udah kuliah lho...tadinya dia pengen bisa kuliah di Jakarta, biar bisa nongkrong dan maen sama kita2 di Jakarta, ternyata Ajenk emang ditakdirkan untuk kuliah di Malang, di Universitas Negeri Malang tepatnya, mengambil jurusan sastra Indonesia. Wo-hoo. Cadaaassss man. Tulisan lo makin keren dong jenk? Nggak apa2 jenk, ntar gw maen2 ke Malang, okay?

Sehari-dua hari pertama di Kediri sih saya masih biasa aja ketemu Ajenk, makin lama saya makin bingung dan nanya "Kok ceweknya cuma lo doang jenk??? Nggak ada yg laen apa?". Jadi, kalo menurut pengakuan Helmy dan Ajenk, cewek yg bener2 ikut terlibat di acara dan aktif di kolektifan tuh ya emang cuma Ajenk. Yg lainnya banyak sih, cewek2 SMA yg datang ke acara buat ngeceng dan nyari cowok gitu. Oh. Ya nggak apa2 sih jenk, malanya ajakin nongkrong aja jenk, liar lo banyak temen cewek dan nggak kesepian ;).

Di Kediri nggak ada mal, tapi ada apa ya... plaza gitu kali ya. Namanya Sri Ratu [SR]. Pertama kali diajakin ke SR sama Helmy & Ajenk, benda pertama yg saya cari adalah... celana dalam dan bra! Soalnya pas di jalan menuju Kediri saya baru inget kalo saya lupa bawa dalem! Hahaha. Duh, bego banget emang. Untung aja ada yg jual murah dan lucu2, kagak apa2 dah yg penting gw pake dalem! Hahaha. Terus kita juga diajakin mampir ke toko kaset [kinda forget, M studio atau Disc Tarra yah? Lupa... hehe] yg ngejual kaset2 yg harganya 6ribuan!!! Dan itu kasetnya masih disegel lhooo. Buset deh, saya sama Aca langsung kalap gitu bongkar2 tumpukan kaset yg lumayan banyak. Bayangin lah, masa kaset2 band kayak Clap Your Hands and Say Yeah, We Are Scientists, Arcade Fire, The Racounters, atau Sondre Lerche harganya murah banget??? Dan nggak cuma kaset, ada dvd original [lokal sih tapi...] yg harganya 10ribu-15 ribu. Dan gilanya nih, saya nenu film yg udah lama banget saya cari tuh justru di sini... di Kediri, man! Ada satu film zombie konyol gitu judulnya Fido, saya pernah liat di toko dvd langganan saya di Bandung. Tapi pas besok mau beli, udah nggak ada! Sejak itu saya nyariin terus dvd Fido dan akhirnya dapet juga di sini! Hehehe. Gara2 belanja kaset & dvd di toko ini pula, saya sama Aca ngabisin duit total 200ribu! :D

Di SR ini banyak banget ditemuin anak2 gaul Kediri yg nongkrong dan berseliweran. Saya sama Aca sih paling seneng kalo ngeliat gerombolan

ABG lewat dan heboh gitu, apalagi kalo cewek2nya ngomong dengan suara cempreng dan centil2 gitu, hahaha, hiburan tersendiri buat kita. Kalo udah gitu sih, Aca paling demen ngegodain cewek2 ABG yg lewat. Dan nggak cuma cewek2 ABG, Aca juga demen ngegodain bencong! Di SR ada satu lantai yg khusus untuk counter2 HP dan ada satu penjaga counter yg 'cantik' bernama... Suroto. Percaya atau nggak, Suroto ini mirip banget sama Ivan Gunawan! [tapi kenapa ya namanya harus Suroto? Hehehe] Serius, mirip. Badannya gede, berisi, mukanya bersih, cakep, rambutnya gondrong tapi lurus dan terawat dengan baik [rambut gw aja kalah!] dan kukunya itu lhooo... duh, bersih2 banget! Aca penasaran banget sama Suroto kayaknya, soalnya tiap ke SR dia pasti nyariin Suroto teruuss, pengen ngegodain gitu [FYI: Aca emang nggak cuma doyan sama cewek, tapi juga bencong :P]. Cieee... Aca... ada salam tuh dari Suroto! **LONG LIVE SUROTO!** :D



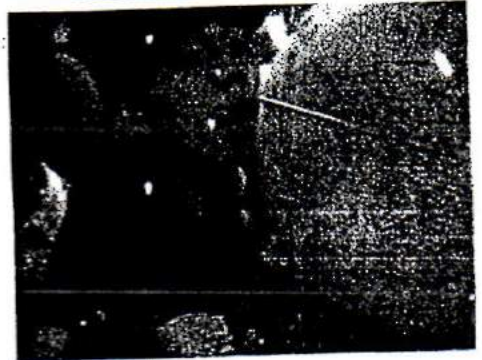
Hahahahaha...

3

Riko Roar

Naahhh. Ini nih artworker berbahaya asal kota Kediri! Saya sih pertama kali tau si Riko ini waktu nge-add di myspace. Saya taunya ya dia vokalis Final Combat, udah itu aja. Pas ketemu Riko yg ternyata emang sering nongkrong di rumah Surya [gitaris FxC yg rumahnya kita inepin], baru deh ketahuan kalo nih orang hobi dan emang jago gambar! Kita tau setelah ngeliat buku gambarnya, apa ya namanya... sketch book gitu ya, dan ternyata gambarnya keren2 banget!

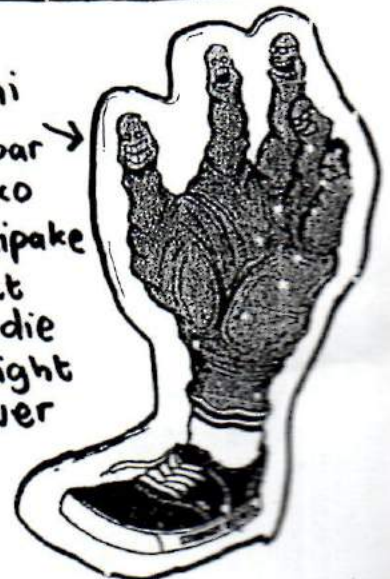
Mengaku doyan gambar sejak kecil dan dulunya lebih seneng ngegambar motor-mobil-otomotif, hehe, sekarang Riko telah banyak menggambar untuk band/zine Kediri, dan juga luar Kediri. I'm serious, he's talented. Gambar Riko tuh lebih proporsional dan tema2nya lebih luas aja, dibandingkan artworker bawah tanah lain yg gambarnya tengkorak melulu! Nggak usah lo coy, gw di kelas struktur dan anatomi gambarnya juga tengkorak kok :P.



↓
Riko ganteng ☺

Waktu ngeliat salah satu gambar Riko, Aca langsung tertarik dan ngejadiin gambarnya buat dibikin hoodie dan t-shirt terbaru Straight Answer. Dan setelah diwarnain jadinya emang keren banget sih. Buat kalian yg punya band what-so-called HC/punk dan turunannya, dan menginginkan artwork bernuansa beda dan segar, silahkan cari dia di www.myspace.com/rikoroar. So, watch out Ken Terror, here's the young blood!

Ini gambar →
Riko yg dipake buat hoodie Straight Answer



4 Bandar kids!!!

Selama di Kediri, saya dan Aca ngingep di rumah Surya, gitaris Final Combat. Tempatnya enak, dan di depannya ada mesjid! Jadi kalo mau sholat gampang. Tapi pengecualian buat Aca loh ya. Hehehe. Di rumah Surya ini jadi tempat nongkrongnya anak2 Bandar yg tergabung dalam satu kolektif DIY HC/punk bernama Panikolektif. Di sini kamu bisa nemuin orang2 yg berbeda karakteristik dan semuanya lucu-lucu banget. Ada Helmy dan Ajenk. Ada riko, si artworker berbakat yg udah saya certain tadi. Surya, gitaris FxC yg mukanya mirip banget sama Indra [gitaris Final Attack]. Sumpah deh ndra, emang mirip banget sama lo! Hahaha. Ada Pongah, bocah gaul yg merupakan siswa SMA punx Kediri, hahaha. Jadi logo SMA yg ada di bagian saku seragamnya ditutup sama emblem punk gitu, hahaha. Dan dia emang tipikal anak gaul yg senang beredar dan eksis di segala acara dan suasana. Terbukti waktu kita nongkrong di SR, semua anak2 ABG yg lewat [terutama cewek2] kenal sama Pongah! Luar biasaa...Pak Pongah!



Ini dia...
Bandar kids/
Panikolektif
[Iya bukan?]

Ada juga Gofur, drummer Hantamrata yg punya kerjaan jadi salesman Pocari Sweat. Hebatnya, belum juga sampe tengah hari, dagangannya selalu laku, habis terjual! Dahsyat banget kan? Sangat mengidolakan Eno Netral dan lagu favoritnya adalah...*Increase the Teacher's Welfare* dari *Straight Answer* [karena selama kita di sana, dia terus menerus menyenangkan intro lagu ini, hehe].

Yg bikin seru kalo ngobrol sama Gofur adalah cara bicaranya yg sangat khas dan mengundang tawa. Dia gemar bicara dengan pengucapan yg sangat mantab dan dramatis, contohnya saat dia menyebut kata 'tenan' jadi 'tuueeeenaann' [bahasa jawa, artinya banget]. Atau 'akeh' jadi 'uuuuakehh' [bahasa jawa, artinya banyak]. Hahaha. Ada Pur, vokalis Hantamrata yg kalem dan kharismatik, tapi diem2 menghanyutkan! Hahaha. Buat cewek2 yg masih jomblo, hati-hati karena Pur bisa mencuri hati kalian! Hehehe. Ada Rigel, vokalis band bahaya Hope, Roni [Pasal 13] yg akan senang hati diajak minum2 bareng :P dan masih banyak juga yg lainnya di sana yg harus kalian temui karena mereka semua menyenangkan! ;)

Kopi yg wajib dicari oleh setiap pecandu kopi! Kita sebenarnya pertama kali nemu kopi ini waktu maen ke rumah Mbah Uti saya di Tulungagung. Tante saya bilang kalo ada kopi yg lagi hype banget di sana karena konon rasanya enak banget dan hebatnya, bisa bikin ketagihan! Namanya kopi berontoseno. Berhubung Aca adalah seorang penikmat kopi kelas satu, dia langsung penasaran dan nyobain. Dan ternyata...[kalo kata Aca sih ya, saya sih nggak ngerti sama rasa kopi dan buat saya semuanya kerasa sama aja :P] rasanya enak banget! Padahal cuma dikemas di bungkus plastik kecil dan harganya cuma 300 perak. Langsung deh dia borong kopi ini banyak banget buat oleh-oleh.



→ Pongah

Ini nih kemasan kopi Berontoseno yg profesional

Dan pas kita ke Kediri lagi, ternyata di Kediri ada kafenya segala! Namanya Kafe Berontoseno! Buset, gila banget nih kopi ya kayaknya? Tapi kita langsung kecewa begitu tau tempatnya ternyata bagusss, kayak kafe2 pada umumnya. Padahal kita ngarepnya tempatnya tuh bakal sederhana, kayak warung2 kopi gitu deh.

Dan counter kopi Berontoseno ini ternyata ada juga di Sri Ratu. Makanya, tiap nggak ada kerjaan kita pasti nongkrong di situ. Kopinya udah dikemas secara profesional dan ada berbagai varian rasa, ada yg dikasih krim segala. Duh, kopi Berontoseno + krim dingin diminum siang2 bo'ong, seger banget! Jadi pengen...?

Ada yg tertarik mau bikin franchise di Jakarta atau Bandung? Serin deh saya, 27 kali lipat lebih enak dibanding Starbucks!

6 Nasi Pecel Jl. Brawijaya

Selama di Kediri, bisa dibilang saya mencoret terus karena kebanyakan makan pecel. Sarapan, teli pecel. Siang, cari pecel. Sore, makan pecel lagi. Hehehe. Tapi saya nggak keberatan sih, karena pada dasarnya saya emang doyan makan pecel! Hehehe. Yah, kalo dipikir2 sih makanan buat vegetarian yg enak, lengkap, bikin kenyang dan nyambung sama lidah saya ya cuma pecel. Saya doyan bumbu kacang soalnya.

Bahkan kalo nggak makan pecel pun, kita makannya rujak cingur [tanpa cingur tentu saja] which is pake bumbu kacang juga. Tau kan rujak cingur, itu tuh, kayak rujak tapi ada cingurnya [cingur alias congor alias moncong sapi]. Enak deh. Tapi ada satu tempat jual nasi pecel yg manteb nih. Tempatnya di Jl. Brawijaya, bukanya sore2. Jadi lumayan lah buat JJS [jalan-jalan sore] sambil ngenyengin perut.

Jualannya sih di pinggir jalan, ibu2 gitu yg jualan. Tapi rame lhooo, ngantri dulu. Makannya nggak pake piring, tapi pake daun pisang gitu, apa ya istilahnya...dipincuk. Pas nyobain, buset deh, pedes abis!!! Mulut saya berasa kayak mau keluar api saking pedesnya. Ampuunnn. Tapi rasanya sih...manteb lah!

7. TAHU, TAHU, TAHU!

Emang nggak sah kalo ke Kediri tapi nggak kenyang tahu. Namanya aja tofu city. Berbagai varian tahu bisa kita temuin dan cobain di sini. Dari rujak tahu [eh, ada gak sih rujak tahu? Hahaha], petis tahu, tahu brintik sampe apalagi deh naniannya saya lupa. Pokoknya banyak tahu dan rasanya enak2! Udah gitu, tahunya gede2 ukurannya, nggak kayak tahu yg biasa kita temuin, hemat [kalo nggak mau dibilang pelit] :D.

Saya suka banget sama petis tahu, itu lho, tahu digoreng biasa trus dikasih bumbu petis. Bumbunya tuh yg enak, yg bikin manteb! Tapi saya sama Aca paling heboh kalo udah ketemu sama tahu brintik! Hahaha. Itu, tahu yg digoreng pake tepung, ukurannya lonjong-lonjong, terus ada bumbunya gitu, kayak saos atau mayonnaise, saya nggak terlalu inget persis. Jadi tahunya dicocol ke saosnya gitu, duhhh, slrrpp...

Waktu di SR kita sampe beli 2 kali, soalnya dapet banyak dan murah sih [bandingin kalo beli di Bandung, udah dikit, mahal lagi]. Tapi yg sebelumnya, mbak yg jualan masakannya lamaaaa banget alias lelet, tapi mau marah juga nggak tega soalnya si mbak selalu ngasih pesenan kita sambil senyum dan berbicara dengan halus-lembut "Lamaaa ya pesenannya...maaf ya...". Duh, mending Aca ajalah yg ngegoreng tahunya!

8

Pabrik dan Komplek Gudang Garam

Nggak sah ke Kediri kalo belum mengunjungi dan melihat dengan mata-kepala sendiri segimana gede dan luasnya pabrik dan komplek milik Gudang Garam. Waktu diajak muter2 ke sini sama Pur, saya & Aca langsung bengong setengah mati. Gilaaaaa. Gede banget sumpah. Edannya, mereka juga punya GOR sendiri lho. Bahkan kita mengasumsikan bahwa sepertiga dari kota Kediri adalah milik Gudang Garam [eh, bener nggak ya? Hehehe].

Kalo dipikir2 lagi, nggak heran sih. Gudang Garam tuh salah satu produsen rokok terbesar di negeri ini. Gimana sama yg paling laku kayak Sampoerna gitu ya? Gila, pasti tuh orang-orang duitnya banyak banget ya...? Hehehe. Dan tuh orang2 jadi tambah tajir gara2 saya beli rokoknya tiap hari. Sial :P. Saya jadi mikir, kalo saya punya duit sebanyak itu saya mau ngapain aja ya..? :P Mau bikin pabrik rokok juga aahhh...

9. KUNTUL!!

+fapikan tetep berhubunganka
kan??memandanya alas hal apa

Ini bukan burung, meskipun emang nama burung [dan tolong huruf 'u'-nya jangan diganti sama huruf 'o' ya :D]. Tapi ini nama minuman alkohol lokal Kediri punya bro! Selama beberapa hari di Kediri saya sih nggak kepikiran apa2, tapi lama2 saya mikir juga, "Selama gw di sini kok gw nggak mabok-mabok yah?". Hahahaha. Salah satu aktivitas favorit saya kalo jalan2 ke berbagai daerah adalah nyobain alkohol lokal! Yah, karena biasanya ramuannya terbuat dari...apaan gitu saya nggak tau deh, ada yg terbuat dari buah2an gitu, tapi kebanyakan sih emang produk fermentasi sih...efeknya ya palingan mencret! Tapi nggak apa2 lah, saya emang doyan yg begituan. Saya sih sering banget diejekin sama temen2 saya yg doyan mabok minuman2 luar gitu, tapi saya cuek aja tuh. Abisnya, jangan cuma support your local band juga dong, tapi support your local alcohol juga! :D Saya dan Aca diajakin ke Gua Selomangkleng sama Pur [Hantamrata] dan Roni [Pasal 13], tapi sebelumnya kita diajak ke warung kecil gitu di dekat sana. Biasa...warung remang2, tempat jualan minuman penghangat tubuh, hehehe. Saya udah pernah nyobain arak, ciu, kalua, lapen, congyang, and now here it come...kuntul. Saya sih nggak tau ya apa aja nih ramuannya, ngeri juga kalo ternyata alkohol 70% dicampur sama apaaa gitu, hiiy. Alkohol begitu kan biasa saya pake di kampus buat sterilisasi, masa saya embat sih??? Apalagi Pur cerita kalo di sana ada beberapa orang yg pernah modar dan buta gara2 minum kuntul kebanyakan. Buset deh, saya pesen 1 teko aja deh!

Kita minum bertiga gantian aja, sambil ngobrol. Aca nggak ikut minum doongg, dia kan sxe.

Tapi dia nggak pernah terganggu tuh sama orang k b? mabok. Pas dicobain rasanya enak sih. Yg bikin saya ngilu liatnya, Pur sama Roni minum di gelas dan diminum sekali telan gitu, langsung diembat, Tuh nggak pake icip-icip dan diminum pelan2 [biar naeknya juga pelan2 coy! Hehehe :P] kayak saya. Saya sampe diomelin berkali-kali sama Aca, dikatain "Nah, gitu tuh minumnya, langsung telan gitu!". Idih, saya nggak tega aja. Masalahnya ini gelas coy! Bukan sloki yg kecil ituuu! Tapi tetep aja saya nggak kenal nyerah, minum aja terus sampe kuntulnya abis. Pengen bawa pulang sih buat oleh2, tapi nggak sempet beli tuh.



+ Gua Selomangkleng

Pulang dari warung, kita langsung ke Gua Selomangkleng. Pas nyampe di sana, guanya gelap banget. Dan kita harus naik dulu ke bukit yg kecil. Berhubung saya ke sana dalam keadaan mabok gara2 kuntul itu tadi, saya ngoceeehhh terus dan ketawa2 mulu, mana jalan sempoyongan. Duh, malu banget kalo inget. Sori yak temen2! Hehehe. Saya emang sering berkelakuan bodoh. Pas di dalam gua, ada tempat2 duduk yg kalo kata Helmy sih dipake buat bertapa. Wah...keren banget ya? Katanya emang gua ini sering dipake buat bertapa. Wah, kapan2 saya pengen bertapa juga deh di sini!

10. Pohsarang

punya Tuhan Iya

Waktu ngobrol2 tentang wisata religi, Helmy bilang kalo di Kediri ada patung Bunda Maria paling gede yg ada di Pulau Jawa. Saya sih nggak tahu bener atau nggak ya, tapi saya jadi tertarik pengen ke sana. Kata Helmy tempatnya ada di Pohsarang, tempat para pemeluk nasrani berdoa gitu dan ada sumber air di gua yg bernama Maria Lourdes. Wah, saya sih makin penasaran. Pas nyampe sana, tempatnya enak, adem gitu banyak pohon-pohon. Terus pas udah masuk ke dalemnya...buset deh, subnanallah, puji tuhan, gilaaaa, ada patung Bunda Maria gede banget! Nggak tahu deh berapa meter tingginya, saya nggak ngukur :P. Di depannya kayak ada tempat buat orang2 berdoa gitu. Saya sempetin berdoa bentar, tapi saya nggak nyalain lilin kayak ibu-ibu di sebelah saya. Saya cuma berdiri sebentar dan make a wish dalam hati kok. Padahal sebelumnya saya beli tempat lilin berbentuk Bunda Maria lagi ngegendong Yesus waktu masih bayi gitu di tempat jualan souvenir, tapi ah...itu mah buat hiasan :D. Terus Ajenk ngasih tau kalo di situ ada sumber air suci dari gua yg airnya bisa diminum langsung. Wahh, saya udah beli jirigen kecil buat nampung air gitu. hehehe. Hebatnya nih, ada kayak lobang2 kecil di guanya yg kalo kita nadahin tangan di situ, airnya langsung ngocor keluar! Wah gile, canggih banget ya? Kayaknya gua ini udah dimodifikasi sedemikian rupa dan udah dikasih sensor biar air bisa keluar otomatis, kayak yg di restoran fast food2 gitu lho. Soalnya kalo nggak masa iya sih bisa gitu? Ajah bener. Hehehe, norak banget yak gw.

Saya langsung nampung air banyak2, lumayan buat ntar dipake berdoa terus diminum. Kali aja hajat bisa terkabul. Hehehe. Terus selebihnya kita foto2 sih. Saya sempet foto2 di hair yg gede banget gitu dan di atapnya ada salib gede banget. Jadi saya foto dengan latar belakang salib yg super gede. Terus kita juga ngeliat ada patung2 yg ngegambarkan perjalanan Yesus sebelum disalib. Duh...gede dan jauhhh banget, cape sendiri kita. Tapi kalo dipikir2, tempatnya keren banget sih. Dibikin dengan sungguh-sungguh...dan kayaknya sih mahal :P. Mana nih foto-fotonya H? Upload doong :P. Tapi kalo ketahuan ibu saya, wah kacau. Ibu saya kan muslim fanatik tuh [dan dia sih ngarepin saya kayak dia juga, hehehe]. Biasa lah...orang tua. Padahal saya nggak ngerasa penting tuh yg begitu. Buat saya semua orang yg berdoa sama aja, dan buat saya: kita semua sedang berdoa pada Tuhan yg sama kok, Tuhan yg itu tuhhh [pengecualian buat Aca ya :D]. Pada dasarnya saya emang hobi sama yg namanya spiritualitas. Dan mau tempat ibadah apapun, selama di situ tempatnya orang berdoa, buat saya tetep aja itu tempat yg suci ☺.

Di bawah SLG ini ada lorong-lorong yg mirip lorong subway di luar negeri sana. Cihuy ya? Kalo kata bokapnya Helmy, proyek pembangunan SLG ini melibatkan dana milyaran rupiah. Ya nggak heran sih, jadinya keren gini kok. Sayang waktu kita ke sana, lift sedang dalam perbaikan, jadi nggak bisa naik ke atas deh. Tapi ini tetep tempat yg wajib didatengin kalo ke Kediri!



+ 1 Tari ULAR

Selama di sana, ternyata lagi ada pasar malam di dekat SR. Naahh, kita jalan2 ke sana deh dan menemukan suatu wahana yg sangat jarang ditemui di kehidupan sehari-hari kita, yaitu...atraksi TARI ULAR bersama tika dan susan sanjaya! Wah, saya sama Aca langsung excited banget dan tertawa terpingkal-pingkal ketika tahu yg bakal nari adalah 2 orang wanita cantik nan kekar a.k.a bencong. Buset deh. Cewek yg nari ular aja saya nggak kebayang, apalagi bencong! Hahaha. Dan jangan salah, para mistress sanjaya ini didatangkan langsung dari Sidoarjo lhoo, sekaligus ular-ular mereka yg kalo ditotal beratnya mencapai 50 kg. Ckckckck. Nggak gampang jadi penari ular coy! Berhubung Aca adalah penggemar bencong nomer 1, dia ngotot pengen nonton.

Setelah nungguin di depan loketnya selama setengah jam, akhirnya loket dibuka dan kita beli tiket masuk seharga 2ribu rupiah saja! Dan ternyata sodara2, kaga ada tempat duduknya! Hehehe. Atraksi pertama, tika sanjaya menghibur dengan tarian india. Dia meliuk-liuk dengan kostum India berwarna kuning mencolok.

Duh, gimana ya, mau gandan secantik apapun, si mbak tika ini masih kerasa banget nuansa maskulin di wajahnya, hmmm...maybe you should try harder, mbak. Beberapa saat kemudian, baru deh nongol bosnya, susan sanjaya! Wajahnya sih cantik, udah cewek banget, hidungnya mancung, bibirnya seksi, oke lah, lumayan cocok sama kostum Indianya. Dan goyagannya....gile. Aca aja sampe ngiler ngeliatnya :P. Si bos susan ini meliuk-liuk dengan semangat, muter-muter kayak es puter sampe saya mumet ngeliatnya, masukin ular yg keciiii banget lewat hidung dan ngeluarinnya lewat mulut [duh, mimpi apa tuh ular?], malah masukin kepala ular yg gede banget ke mulut dan menghisapnya keluar masuk mulut kayak orang lagi ngeblow-job aja. Dan dia masih menampilkan atraksi berbahaya lainnya, yg bikin saya nutupin mata terus. Serem campur kasian sama ularnya. Setelah atraksinya kelar, kita pulang dengan hati terhibur, membawa cerita baru buat dibagiin ke temen2 lainnya bahwa kita pernah menonton atraksi yg super aneh tapi lucu...eh, tapi kok Aca jadi ngaceng????? Hahahaha :D ■

11 SLG

Tau nggak gerbang gede yg ada di Prancis? Saya lupa apaan ya namanya...? Nah, di Indonesia juga ada gerbang macem begitu, yg gede, keren dan bernuansa Eropa punya! Dan tempatnya ada di Kediri sodara2! Namanya Simpang Lima Gumul [SLG]. Waktu saya & Aca ke sana dianterin Helmy dan Pur, wah gila, yg dateng rameeeeee...banget. Mungkin karena malem minggu ya. Mana ada pasar malam di sebelahnya. Ada pekan raya Kediri gitu ya?

TIKA & SUSAN SANJAYA

Ming



SEX = FRUITS

*We shall love each other here if
ever at all - Audre Lorde*

Saya sering banget dikira cowok.

Hahahahaha.

Yayaya, kalian boleh ketawa deh. Saya juga udah kenyang diketawain sama temen2 dan diejekin melulu. Kalo di antara temen2 cowok, saya sering dipanggil "jalu" [bahasa sunda untuk 'laki-laki'] atau "ganteng". Selain karena emang muka saya yg [apesnya] cowok banget, cara ngomong, gestur, bentuk tubuh sampe kelakuan saya juga nggak ada cewek2nya. Hehehe.

Nah, itu dia barangkali kenapa saya sering disangka cowok. Muka saya kental banget nuansa maskulin; garis-garis muka yg jelas dan tajam, pipi tirus, bibir tebal dan rambut yg kasarnya cuma bisa dikalahkan sapu ijuk. Tubuh saya termasuk kurus, jumlah daging yg sedikit, minus lekuk-lekuk alias rata kayak penggaris, dan dada yg kekurangan hormon tumbuh payudara bikin saya flat-chested. Satu hal yg menunjang aspek lelaki-lakian saya di atas yaitu kenyataan bahwa saya enggan memanjangkan rambut! Saya emang paling ogah dan nggak betah kalo rambut panjang dikit. Maunya dibabat abis ajalah. Mungkin karena saya orangnya simpel dan maunya yg praktis2 aja. Buat saya, rambut panjang = perawatan lebih. Boros shampoo. Harus ngurusin perawatan segala macem kalo nggak mau rambut jadi jelek kayak punya saya. Ribet dandannya pula. Harus diperhatiin bener2 deh. Satu2nya cara untuk kabur dari kewajiban itu tadi ya dengan cara: pangkas ajalah! Waktu pertama potong rambut jadi cepak—kalo nggak salah sih kelas 3 SMA—saya langsung diomelin abis sama ibu saya (sebelumnya rambut

saya panjang, kalo kemana2 selalu diiket atau dikepang, manis deh! :P). Saya dibilang kayak orang kena leukemia lah, kayak cowok lah, sampe dibilang "Mau jadi polwan kamu?!". Tapi nggak saya gubris tuh. Selain karena dari kecil saya udah berbakat berantem, selalu ngelawan dan susah nurut sama orang tua, saya juga udah muak aja sama stigma yg dibikin orang2 [apalagi orang tua] kalo cewek itu yg bagus dan 'bener'nya yg kayak gini, kalo cowok bagusnyanya kayak gitu. Cewek harus feminin, berambut panjang, pake baju2 yg cewek banget, tampil manis dan nggak boleh serampangan. Cowok harus maskulin, macho, sangar, pake baju yg cowok banget [atau dibilang banci] dan nggak boleh nangis. Kenyataannya, saya SAMA SEKALI nggak peduli sama yg kayak begitu. Nggak penting lah yg kayak begitu. Lagian saya nggak terlalu kepingin tampil cantik sesuai dengan standar cantik orang-orang. Biarin ajalah begini adanya. Bukannya nggak peduli sama diri sendiri sih, tapi saya emang males ngurusin yg ribet2. Tampil cantik itu penting nggak penting sih. Penting ya buat yg nganggep itu penting, kalo nggak ya nggak usah dipaksain sih. Buat saya sendiri juga nggak penting kok harus temenan sama orang yg cantik atau berpenampilan kinclong. Mending sama orang yg biasa aja tapi enak diajak ngobrol dan udah ketauan keren-nya. Yang penting mah kualitas :P Lagian susah buat orang kayak saya untuk tampil keren, saya nggak punya cita rasa seni dalam berpakaian soalnya. Buat saya, apa yg ada di dalam lemari dan pantes dipake, itulah kostum hari ini. Effortless banget deh.

Terus kenapa saya ngebahas ini ya? Hehehe. Nggak sih, ini cuma kayak intro aja buat tulisan saya. Gara-gara mirip cowok, saya sering dideketin sama cewek, atau beberapa temen yg lesbi. Sepanjang hidup saya, cukup sering kok saya punya affair sama cewek. Pertama kali sih waktu SMA, sama temen sekelas. Orangnyanya kecil,

mungil, jago taekwondo dan manis sih. Nih anak aneh banget, sering ngintilin saya kemana-mana, padahal dia bukan termasuk geng saya [biasa, anak SMA, doyan nge-geng :P]. Suka ngedeketin saya mulu, dan muji-muji saya terus. Belakangan saya baru tau kalo dia suka sama saya. Saya sih cuma nyengir aja. Kayak ada rasa senang dan dibutuhkan, tapi kita emang nggak terlalu coming out karena saya juga punya kehidupan heteroseksual sendiri [baca: punya pacar cowok]. So, I kissed a girl and I like it.

Affair kayak begini makin sering terlupakan karena saya, kayak cewek kebanyakan lainnya, ya jatuh cinta dan pacaran sama cowok. Cuma, sesekali saya masih sering sih ngalamin perasaan berdesir dan senang kalo ngeliat cewek cakep atau sexy [yg seenggaknya sesuai ama kriteria saya lah...], dan saya ngerasa nggak ada masalah dengan itu. Sepanjang pacaran dengan cowok2 juga saya nggak pernah jujur atau cerita soal iri karena saya males kalo harus dinilai 'menyimpang' atau gimana2, padahal buat saya yg kayak gitu wajar-wajar aja tuh. Dan menjalin hubungan spesial dengan cewek ini hidup kembali setelah baru2 ini saya deket sama seorang cewek yg buat saya sih cukup keren. Untungnya pacar [cowok] saya yg sekarang juga cenderung cair dan terbuka untuk hal-hal begini. Saya sih nggak pernah keberatan tentang perkara homoseksualitas ini. Lagian saya orangnya juga nggak saklek-saklek amat dan emang nggak ada yg kaku dalam hidup saya. Fleksibel ajalah.

Buat saya aktivitas seksual itu seperti makan buah. Maka orientasi seksual pun nggak lebih dari selera, buah apa yg kita senang.

Saya selalu merasa bahwa diri saya adalah seorang biseksual. Saya nggak terlalu percaya bahwa ada orang yg benar-benar heteroseksual atau homoseksual. Well, pada beberapa hal, saya sebal

pada Freud karena teori besarnya yg me'nyepele'kan perempuan, bahwa secara psikologis perempuan bisa dibilang makhluk kelas dua, karena dia punya kecemburuan terhadap penis [penis envy]. Tapi memang Freud juga nih yg pernah bilang bahwa setiap manusia secara natural adalah biseksual.

Jadi, kalo yg saya percaya nih ya, setiap dari kita punya sisi homoseksual dan heteroseksual. Hanya saja, untuk peradaban yg telah disangga oleh norma agama dan norma lain-lainnya [yg kadang kongkalikong juga sama agama], nilai-nilai heteroseksual menjadi dominan dan di luar itu nggak pantas dimunculkan, alias tabu. Jadi, sebenarnya nih ya, sudah fitrahnya saya dan kamu juga memiliki sisi homoseksual. Hanya, selama ini bertahun-tahun lamanya, sisi homoseksual kita ditekan dan ditenggelamkan sedalam mungkin oleh norma agama dan masyarakat. Masyarakat kita yg homofobik ini masih menganggap homoseksualitas merupakan perilaku menyimpang, dosa, aneh, abnormal, menjijikkan dan semua deh yg berkonotasi negatif. Apalagi yg kaya' begini musuhnya agama nomer satu tuh, dan pasti disosialisasikan oleh para pemuka agama. Nah ini dia malesnya hidup di Indonesia. Mau ngapa2in atau ngebahas peristiwa apa aja, selalu deh harus ada komentar dari pemuka agama. Kayaknya penting banget ya dengerin mereka? Padahal komentarnya juga begitu melulu, nggak jauh2 dari dosa-pahala-surga-neraka. Nggak capek ya?

Satu hal yg nggak bisa saya terima adalah anggapan bahwa homoseksual itu nggak alamiah. Saya rasa insting seksual itu alami dan merupakan bekal penting untuk bertahan hidup. Dan nggak semua orang harus menyukai lawan jenis kan? Seksualitas adalah hal yg positif, unik, sangat personal. Nggak semua orang memiliki insting seksual yg sama kan? Lagipula

manusia adalah makhluk dengan berbagai dimensi dan karakteristik. Jadi berbeda itu nggak pernah salah. Justru perbedaan (termasuk orientasi seksual) indah. Tuhan menciptakan kita berbeda, kenapa harus diseragamkan? Kalo mau nih ya, tuhan yg omnipoten itu kan bisa aja tuh bikin semua manusia di bumi ini sama, tapi kenyataannya dia menciptakan kita berbeda-beda, ya itu berarti dia pengen kita begini aja. Karena, kalo semua yg ada di bumi ini sama, itu artinya: NGGAK SERU.

Tapi nih ya, ngomongin soal alami dan nggak alami, langsung aja deh tengok ke alam. You know what, nature is soooo gay! Kalo kamu penasaran, googling deh, kamu bakalan nemu banyak banget hewan dengan berbagai macam spesies, ordo atau famili yg mempraktekan homoseksualitas dalam perilaku seksualnya. Dari mulai macem2 burung sampe mamalia kayak kambing segala, mereka semua gay! Dan tebak, perilaku seksual sesama jenis yg mereka lakukan itu nggak ada hubungannya sama aktivitas reproduksi. Yang itu artinya: mereka emang nggak berniat bikin keturunan, tapi emang pengen nge seks doang. Nah, itu tuh yg sering kita lupa. Kita nih, manusia, sering banget belagu. Ngerasa diri kita makhluk paling canggih [mungkin emang bener sih], tapi kan hewan juga punya otak. Dan kalo kita mengenali seks sebagai aktivitas yg menyenangkan, kenapa hewan juga nggak bisa? Kalo kita bisa merasa sakit, kenapa hewan juga nggak? Kalo kita sedih harus berpisah sama orang yg kita sayangi, kenapa hewan juga nggak? Memang sih, kita nggak pernah tahu apa yg ada dalam pikiran hewan2 itu, apa yg mereka rasakan, bahkan cabang ilmu macem animal behavior aja nih nggak punya parameter 'pasti' untuk menilai apa yg ada dalam kepala hewan2 itu, alias semuanya serba dikira-kira aja. Kalo dia begini, itu artinya begitu. Padahal, aslinya kita nggak pernah tahu. Makanya, kalo kita nggak

pernah tahu, ya nggak usah juga lah kita ganggu gugat atau interupsi hidup mereka, apalagi membunuh mereka. Biar aja mereka hidup damai, sama kayak kita pengen hidup damai juga.

Kembali lagi soal homoseksualitas, heteroseksual jadi dominan di masyarakat karena kita masih menganggap kalo aktivitas seksual itu dilakukan untuk prokreasi, alias bikin anak. Kita nih, manusia, adalah spesies dengan serebral korteks paling berkembang [itu tuh, gundukan abu-abu di otak yg keliatan njelimet] sehingga terjadi evolusi besar-besaran di psikis kita. Semua yg tadinya kita lakukan untuk bertahan hidup doang [termasuk dorongan seks, dengan alasan reproduksi], pacia perjalanannya akan semakin terlepas dari fungsi aslinya. Coba deh, rasa suka, cinta, marah, ingin menguasai, rasa tamak, termasuk mengenali kenikmatan, itu semua kan tadinya buat bertahan hidup. Tapi sekarang nih ya, naluri dan insting itu telah berkembang sendiri, semakin nggak ada hubungannya dan semakin terlepas sama FUNGSI-nya untuk bertahan hidup itu tadi. Kita makan bukan lagi karena lapar, tapi karena kita pengen [dan ngiler lihat es krim misalnya]. Kita melakukan segala sesuatu bukan karena butuh, tapi karena ingin memuaskan apa yg kita pengen. Termasuk soal seks. Seks, buat kita bukan lagi aktivitas yg dilakukan untuk membuat keturunan, tapi kita melakukannya untuk bersenang-senang, untuk pemenuhan kepuasan, karena kita telah mengenali kenikmatan, dan kenikmatan itu semakin terlepas dari fungsi aslinya [yaitu bikin anak itu tadi]. Maka, seks kemudian menjelm jadi aktivitas rekreasional. Nggak usah jauh2 deh, alat kelamin perempuan aja banyak yg nggak jelas fungsinya buat apa. Klitoris misalnya, memangnya dia buat apa kalo bukan buat merasakan nikmat? Nggak ada hubungannya sama reproduksi tuh. Dan kalo kita sedang nggak bikin anak [melainkan

41



sedang bersenang-senang], untuk alasan apa juga kita harus nge-seks sama lawan jenis? Dan ini semua, gara2 si serebral korteks itu tadi. Jadi, nggak usah nyalahin saya deh kalo ngomong gini. Yg nyuruh otak berevolusi juga bukan saya kok. Salahin Tuhan. Salahin serebral korteks. Salahin alam.

Di sini, homoseksual masih jadi minoritas nggak sih? Memang sih udah banyak temen2 gay yg coming out dan udah ada beberapa juga Institusi dan organisasi yg mengadvokasi para homoseksual. Tapi tetep aja minoritas. Dan minoritas bukan berarti nggak ada. Dan jika ada, maka sudah sepantasnya hak mereka dipenuhi. Hak untuk mengekspresikan dirinya. Termasuk menjalani hidup aman dan nyaman. Sayangnya, masyarakat kita judulnya doang religius, tapi hanya menganggap agama sebatas simbol-simbol aja. Ini yg membuat kita masih sulit sekali menerima homoseksual. Kita lupa, bahwa yang terpenting adalah esensi, bagaimana memanusiakan manusia, menghormati pilihannya dan memperlakukan sesama manusia dengan adil. Kalangan agama lebih doyan ngurusin aspek susila daripada aspek sosial. Makanya para pemuka agama lebih peka [dan lebih heboh] dengan urusan pornografi, prostitusi, homoseksualitas dibandingkan masalah sosial yang nyata kayak kemiskinan dan kekerasan!

Saya pribadi nggak pernah ngerasa ada yg aneh sama saya atau temen2 gay. Kayaknya sama aja tuh. Sebenarnya sih, buat saya ini semua cuma soal SELERA. Seseorang yg memiliki pilihan, selera dan hobi yg berbeda dg orang lain ya biarin ajalah. Kalo selernya sesama jenis, ya biarin ajalah dia menjalani hidup yg dia suka [sama kayak orang yg selernya lawan jenis]. Orang yg punya preferensi seksual berbeda ya berarti memang begitu selernya. Mau diapain lagi? Mau dimasukin pesantren? Mau dimasukin pusat rehabilitasi?

Ngaruh banget kayaknya...? Sedangkan dunia psikologi saja sudah jelas-jelas menyebutkan bahwa orientasi seksual sesama jenis bukanlah gangguan jiwa (kecuali memang dia mengidap gangguan jiwa beneran). 'Nggak usah pake bawa-bawa Tuhan segala deh. Siapa yg bisa jamin kaum heteroseksual memiliki ketakwaan yg lebih tinggi dibandingkan homoseksual? Tuhan yg menciptakan kita beserta pernikahan, maka biarkanlah cukup Dia saja yg menilai kita. Tuhan mencintai hambaNya berdasarkan ketakwaannya, bukan orientasi seksualnya.

Lagian, ngapain sih harus menilai seseorang dari orientasi seksualnya, dan bukan karya atau kontribusinya pada masyarakat? Emangnya apa sih yg sebenarnya membedakan heteroseksual dan homoseksual? Keduanya makan makanan yg sama, tidur, bekerja, bermain, belajar, berkarya, bagi yg muslim shalat 5 kali sehari, bagi yg nasrani ke gereja setiap minggu, SAMA aja deh kayaknya, nggak ada yg berbeda kecuali selera itu tadi.

Saya cukup sering naksir cewek diam-diam [sebanyak saya naksir cowok]. Dan saya nggak terlalu peduli itu cewek lesbian, biseks, straight atau apa, buat saya perempuan yg kerasukan roh laki-laki namun nggak kehilangan karakter femininnya adalah SOSOK YG SEMPURNA. Lalu masa iya saya bisa menolak hasrat untuk mencintai orang hanya karena dia perempuan? Lha, sudah dari sononya dia diciptakan jadi perempuan. Memangnya bisa pesen jenis kelamin sama Tuhan? Lucunya, soal naksir-naksiran cewek ini, saya nggak pernah mengalami fase dilematis sama sekali. Seperti biasa, saya selalu menyambut dg gembira dan penuh curiosity suatu pengalaman baru. Apalagi yang mendebarakan. Saya nggak pernah repot-repot memikirkan apa yg bakal terjadi. I'm a type of living-for-today person. And today soon will be yesterday, so just PUSH IT!

Your spirit gives you energy for tomorrow! Saya menyikapinya dg senang-senang saja. It's a gift. Ini namanya panggilan suci. Tuhan yg menciptakan raga saya, berikut kecerdasan, emosi, insting dan feeling. Ya sudah, terima saja dg ikhlas dan mensyukurinya. Anggap aja saya masih diberi kenikmatan untuk mencintai sesama manusia dan diingatkan olehNya untuk selalu membawa 'ideology of love'. Barangkali ini yg bikin saya doyan dan agak terobsesi sama queer culture. Saya doyan banget nyari dan nonton film2 tentang LGBT [lesbian/gay/bisexual/transgender], atau dengerin band dengan tema lirik yg nggak jauh2 dari situ, kayak Le Tigre misalnya, atau buku2 yg bertema begitu. Apalagi kalo baca cerita tentang tokoh lesbi yg keren dan pintar, seperti Irshad Manji misalnya. She's soooo my type :D. Apalagi kalo dalam kehidupan sehari-hari saya sering ketemu dyke, atau butch, saya sih penasaran dan pengen kenalan, tapi yg ada cuma lirik-lirikan mata doang. Hahahaha.

Saya menyukai perempuan karena kualitas yg ada di dalam dirinya. Jika kualitas itu ada di dalam diri seorang lelaki, misalnya, barangkali saya akan jatuh cinta dengan lelaki itu juga. Jadi, pada dasarnya saya nggak pernah peduli dg jenis kelamin. Soal orientasi seksual, saya sangat cair. Saya bisa jatuh cinta pada lelaki atau perempuan. Saya bisa menjadi perempuan yg berpasangan dg lelaki. Saya bisa menjadi perempuan yg berpasangan dg perempuan. Begitupun menjadi lelaki yg berpasangan dg perempuan.

Seperti halnya saya yg menyukai segala macam buah, dalam hal jatuh cinta pun saya nggak pilih-pilih jenis kelamin.

Ada yg punya ketertarikan sama dengan saya? Kirim saya email di: badmocker@gmail.com

"Dedicated to all those boys who love boys, and girls who love girls. I'VE SHOULDN'T BE ABUSED!"

[Ming]

Rainbow... Rainbow...

No-RULES

Let Use Everything We Have As A Weapon !!!

Sebagian dari kita mungkin sudah sadar bahwa kita hidup dalam dunia yang penuh dengan kemunafikan, kepalsuan dan segala macam tetek bengek yang terjadi akibat sebuah sistem bernama kapitalisme. Bisa dilihat dan dirasakan betapa menderita kita-mereka yang menjadi korban arogansi para korporat beserta antek-anteknya, yang telah melegitimasi penghisapan manusia atas manusia lainnya karena hanya cara tersebut yang ampuh untuk mempertahankan eksistensinya. Komersialisasi pendidikan, korban lumpur Lapindo yang terkandung-kandung hingga saat ini, privatisasi aset negara, masuknya perusahaan asing yang mengeruk sumber daya alam seperti di Papua yang justru membuat kelaparan masal masyarakatnya, pendirian PLTN, adalah contoh kecil kelicikan humanisme dengan mengabaikan ketidakberdayaan masyarakat yang dilakukan para korporat itu.

Pemberitaan yang masih hangat terjadi beberapa waktu lalu, cerita Ibu Prita, seorang ibu rumah tangga yang terpaksa mendekam dalam penjara karena menulis keluhannya melalui email dan mengingatkan teman-temannya agar tidak mendapatkan pengalaman buruk seperti yang dialaminya di RS Omni Internasional. RS sekelas Omni tentu saja tidak mau reputasinya hancur hanya karena masalah itu dan menempuh jalur hukum melawan seorang ibu rumah tangga. Ya, korporat yang lebih kuat dan berkuasa melawan seorang ibu rumah tangga yang notabene hanya seorang konsumen. Ironis bukan? Padahal siapa yang membuat mereka bisa hidup kalau bukan dari ibu-ibu rumah tangga dan

masyarakat sekelas Ibu Prita yang mau membayar harga layanan mereka yang mahal itu?? Jalur hukum yang ditempuh oleh Omni telah menunjukkan arogansi korporasi bahwa hanya mereka-perusahaan besar yang berkuasa dan banyak uanglah yang akan menang di meja hijau melawan ibu rumah tangga. Kemenangan dan tuntutan pernyataan maaf secara tertulis juga seolah menunjukkan kekuasaan yang besar melawan ketidakberdayaan seorang ibu rumah tangga. Cerita diatas hanya setitik kecil dari sekian juta kasus kanibalisme yang dilakukan oleh para pemilik modal terhadap masyarakat kelas bawah.

Kasus yang menimpa Ibu Prita menjadi terapi kejut bagi pelaksanaan UU Informasi dan Transaksi Elektronik (UU ITE) yang disahkan DPR pada Maret 2008 lalu. UU ini membuahi banyak kekejaman karena hanya melibatkan segelintir orang dan tanpa didukung publikasi yang memadai. Selain itu, banyak istilah yang salah dalam defenisi dan juga standar yang tak jelas. Seperti pasal-pasal yang memuat perbuatan yang dilarang dalam UU tersebut: norma-norma kesusilaan, batas-batas kenyamanan hidup seseorang, citra dari nama baik seseorang atau lembaga, adalah beberapa nilai bentukan masyarakat yang berlaku di masyarakat namun tidak diamini oleh seluruh individu dalam masyarakat itu sendiri. Tentu saja hal ini menimbulkan celah yang dapat disalahgunakan karena dapat mengancam kebebasan berpendapat.

Terlalu banyak hal yang mengekang kebebasan hidup manusia, tak terkecuali norma dan hukum buatan manusia yang tidak pernah kita setuju ataupun turut andil dalam pembuatannya. Mungkin kalian sudah muak untuk terus2an mengeluh dan marah2 akan semua itu. Berhati-hatilah pada mereka yang terus menerus memberi ilusi kenikmatan dan pemanjaan dengan

nienjejali kita berbagai produk-produk mutakhir mereka. Mulailah dari diri sendiri dan hari ini untuk mengurangi ketergantungan kita pada mereka yaitu melawan dengan cara kita sendiri dan dengan apapun yang kita punyai sebagai senjata kita. Let Use Everything We Have As A Weapon !!!

roel_punx@yahoo.co.id



LET LOVE LEAD THE WAY



MAKE LOVE, NOT WAR

Peluk dan Cium

Tuhan yg udah memberi cinta, inspirasi, ide, keluarga yg menyenangkan, teman2 yg keren dan Aca untuk saya. Mamah-Papah yg udah ngasih duit dan doa. Ardhine & Raline.

Aca, my punkrocker Loy a.k.a DJ Ablay. Genduuuttt!!!
Love you 666x \m/ to the oi oi oi! :D

Eleanor tersayang, YOU are my private demon :). Dudut dan Nia. Ringo yg selalu dengan senang hati mau direpotin, disuruh-suruh nelfon, berbagi cerita, gosip dan film2 terbaru. Makasih udah jadi penggemar nomer 1 saya :P. Adit [NBF] yg udah mau nganterin jalan-jalan di Depok, ngobrol2 ngalor ngidul dan ngebawain zine yg saya pengen [nongkrong lagi dong! :)].

Teman2 kontributor edisi ini yg baik hati: xAjenkx, No-rulez, dan para hardcore dancers.

Semua teman2 tersayang di Straight Answer, xBraveheartx, Final Attack, Grave Dancers, Tersanjung 13, Raincoat, For Our Commitment, Sense of Pride, Surveillance, Takedown, yg udah berbagi keceriaan dan kekonyolan. Saudara2 sepermabukan di Nervouz Breakdown, Unmistake, Low Attitude dan seluruh anggota Negative Hardcore Crew.

Teman adu argumen dan keras kepala, tapi selalu loyal ngedengerin dan ngebelain saya, ngedukung apa yg saya lakuin, ngasih semangat, juga berbagi cerita, tawa dan banyak [banget] hal, MY NUMBER 1 DIE-HARD SUPPORTER: Oyil Cuma lo yg bisa gw percaya oy, yg lainnya: bullshit.

Bestfriends: Tika, Dora, Nuni, Dyah, Bonny & Tria [you both are lovely and perfect couple! :)], Jarsoy, Rica, Dodie, Bagoes, Indra, Jan, Ipul, Moro, Dimen, Kiki, Ryan, Bedot & keluarga, James, Samid, Lylyn [the talented photographer!], Maya, Putri [Jogja], Butche, Papap, Ari, Bagus, Miko, Joe, Adel, Qoi2, Dhany, Rickyjoney, Garna, dan Agus HUS.

Semua teman2 metal di Ujung Berung dan Funhouse [Cicaheum]. Semua tanpa terkecuali yg ada di Shit Happen Family [Bandung]. Semua teman2 filmmaker di F-Community yg hebat: Ridla, Ripi, Kiki, Ely, Alfi dan semuanya yg tersebar di seluruh Indonesia dan belahan dunia! Semua temen2 panitia Ladyfest yg keren!

Andina [Celebrity Killed], buat message2 yg ramah, bersahabat dan apa adanya. Tria [Overture], yg udah ngajakin jalan2 ke Kawah Putih, ngegossip, jajanan makan, foto2 dan ngenalin sama temen2 baru yg sama gilanya ama gw! Hehehe.

Makasih udah nanyain saya terus [:P]: Mbak Ika.

Makasih udah mau jadi calon kontributor: Rere dan Lidya Adventa.

Makasih udah ngasih lagu-lagu Jesu buat saya: Arya.

Last but not least, Justin Broadrick. Kapan ya saya bisa ketemu dan mencium kaki kamu? :D

KEEP ON LIVIN' AND LOVIN'!

Thanx
My
Spontaneity!

Editor 8
ALL psychotic lay-out

[Ming]
badmock@gnail.com

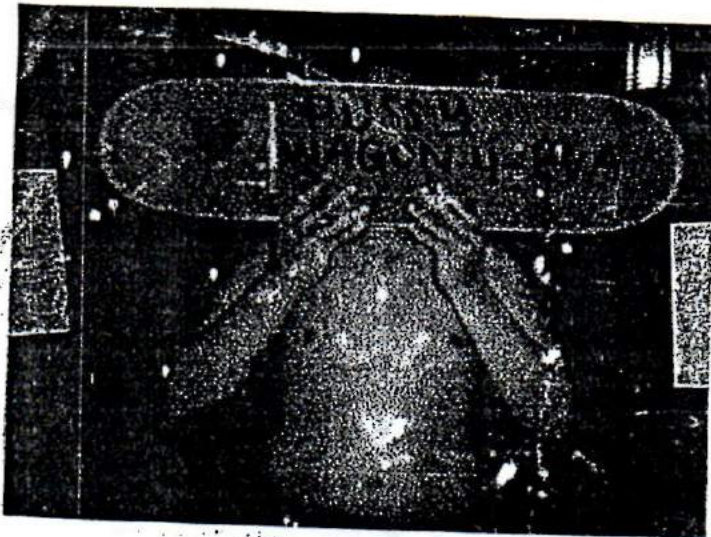
and
make
friends

Very open up to trade
& share our life stories

→ 0878 21436087

Quiz!!!

Tebak,
Siapa penggemar berat
Pussy Wagon di bawah ini ↓



- a) Aca
- b) IpuL
- c) Bagoes
- d) Katex
- e) Indra

Clue: Berbadan subur!

Kirimkan segera jawaban kamu:
badmockerr@gmail.com

Bagi yg bener jawabnya, ada hadiah
menarik berupa... ada deh!

DITUNGGU!